

فصلنامه
خانه موسیقی ایران

شماره سوم - پاییز ۱۳۹۰

گزارشی از فعالیت کانون‌ها
«در جستجوی مفهوم موسیقایی واژه‌ی «آهنگ»
دکتر شریفیان: بخشی از آهنگسازی بداهه است.
سیری در آثار و تحولات غلامحسین درویش‌خان
پزشکان علاقمند به موسیقی گرد هم آمدند
فعالیت‌های ساختمان صبا

فهرست

فهرست

- سراغاز/ ۲
- شب های به یاد ماندنی/ ۳
- گزارشی از فعالیت کانون‌ها/ ۷
- در جستجوی مفهوم موسیقایی واژه‌ی «آهنگ»/ بابک خضرائی/ ۱۲
- دکتر سعید شریفیان: بخشی از آهنگسازی بداهه است/ ۱۴
- گزارشی از نخستین جشنواره رقابتی سازهای کلاسی/ یک احساس خوب شرقی/ ۱۶
- طبقه بندی صدای انسان در آواز/ نازنین جلالی فراهانی/ ۱۸
- مستر کلاس نیکیتا کوشکین برگزار شد/ مروری بر شیوه نوازندگی گیتار/ ۲۱
- درویش موسیقی/ اسیری در آثار و تحولات غلامحسین درویش‌خان/ ۲۲
- گفتگو با دکتر رضا بیات/ اعضای خانه پزشک خانواده خواهند داشت/ ۲۴
- پزشکان علاقمند به موسیقی گرد هم آمدند/ ۲۵
- فعالیت‌های تعاونی مسکن ادامه دارد/ «چکاوک» به خواب زمستانی نمی رود/ ۲۶
- کنسرت های پائیز/ ۲۷
- آثار منتشر شده در پاییز ۲۸/۹۰
- فعالیت‌های ساختمان صبا/ ۲۹
- گزیده اخبار / ۳۰
- معرفی کتاب/ ۳۲

فصلنامه داخلی خانه موسیقی ایران

شماره سوم - پاییز ۱۳۹۰

زیر نظر: کانون پژوهشگران

سردبیر: حمیدرضا عاطفی

همکاران: آزاده شه‌میر نوری، عطا نویدی، آذر پوربهرام

ویراستار: علیرضا پورامید

گرافیک و صفحه‌آرایی: افشین ضیائیان

تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه

خانه موسیقی شماره ۱: خیابان فاطمی غربی - نرسیده به جمالزاده - شماره ۲۷۰ - تلفن: ۶۶۹۱۷۷۱۱

خانه موسیقی شماره ۲: خیابان صبا جنوبی - پائین‌تر از بیمارستان مدائن - مجتمع آفتاب طبقه دوم - تلفن: ۶۶۴۲۰۷۴

www.iranmusic.ir

فصل فراز



* حمیدرضا عاطفی

و پیشنهادهایی که می‌تواند به مثابه مشاورت و همفکری با هیئت مدیره خانه موسیقی باشد راه اندازی شد. طبیعتاً در این مسیر فصلنامه همچون آینه‌ای بازتاب دهنده همه کنش‌ها و واکنش‌های اعضا و کانونها خواهد بود که نهایتاً عملکرد همه را در ترازوی نقد قرار می‌دهد.

در حقیقت از این شماره کار بررسی و انتشار اخبار و عملکرد کانونها که در مصوبات و دستور جلسات کانونها متمرکز و متعین می‌شود آغاز شده است و با این وصف باید اذعان داشت که با انتشار چند شماره دیگر کاملاً می‌توان نسبت به اهداف و عملکردهای کانون‌ها به قضاوت نشست و با یک آسیب شناسی کلی به کمک اعتلا و ارتقاء کیفی فعالیت‌های تنها نهاد مدنی هنر موسیقی در کشور شتافت.

بدیهی است این فصلنامه همچنان که عیناً سرفصل‌ها و اقدامات مهم هیات مدیره کانونها را بازتاب می‌دهد کماکان مشتاق انعکاس افکار و آرا همه اعضای خانه در قالب یادداشت و مقاله و... خواهد بود.

* سردبیر

خانه موسیقی فصل پرکاری را پشت سر گذاشت؛ جشن سالگرد خانه در چند شب، برگزاری نخستین جشنواره سازهای کلاسیک و چندین مسטר کلاس به علاوه خدمات و دیگر برنامه‌های معمول از جمله فعالیت‌های خانه در فصل پائیز بود. به نظر می‌رسد خانه موسیقی به مرحله جدیدی از فعالیت تشکیلاتی خود وارد شده است که نیازمند تحرک و تحول جدی بویژه در زمینه برنامه ریزی بلند مدت است.

اقدام مفید و تاثیرگذار کانون نوازندگان سازهای کلاسیک در برگزاری جشنواره دو روزه در خانه هنرمندان هرچند که می‌توانست زودتر از اینها برگزار شود اما در همین ایام نیز بسیار مغتنم و تحسین برانگیز بود؛ حرکت مثبتی که با رفع نواقص آن قابلیت الگو شدن برای دیگر کانون‌ها را دارد؛ البته این موضوع را می‌توان در برنامه ریزی درازمدت و مدون خانه که می‌بایست از سوی هیئت مدیره تهیه و تدوین شود پیگیری کرد.

در این زمینه همچنین لازم به یادآوری است که اساساً نشریه خانه موسیقی (یعنی همین فصلنامه) با هدف تبادل افکار و آرا و تعامل سازنده و به منظور دستیابی به راهکارها



گزارشی از جشن دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه ۱۷ تا ۲۰ مهر

شب های به یادماندنی



جشن دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی پربار تر از هر سال و با بخش های مختلف از ۱۷ تا ۲۰ مهر در تالار وحدت برگزار شد.

برگزاری سه شب کنسرت، همراه با تجلیل از بانوان موسیقی دان و بخش رقابتی در حوزه های موسیقی ایرانی، کلاسیک و کتاب و همچنین برپایی نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری در حاشیه ی جشن، همه دست به دست هم داد تا شب های به یادماندنی موسیقی را رقم بزند.

اجرای کنسرت به یاد و نام هنرمندان در گذشته، محمد نوری، ثولین و ثمین باغچه بان و عطا جنگوک که هریک نماینده نوع خاصی از موسیقی هستند، این امکان را برای علاقمندان فراهم کرد تا در این شب ها از ژانر های مختلف موسیقی بهره مند شوند.

حمایت از اجرای موسیقی توسط گروه های جوان و مستقل و همچنین بلیط با قیمت مناسب را می توان از دیگر ویژگی های جشن دوازدهم خانه موسیقی برشمرد. گزارشی از برگزاری جشن دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی است را در ادامه می خوانید.

برپایی نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری

نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری جشن خانه موسیقی از ۱۶ تا ۲۵ مهر ماه در فضای باز تالار وحدت و با حضور جمعی از ناشرین موسیقی برگزار شد.

حمید رضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه که صبح ۱۶ مهر ماه برگزار شد، در سخنان کوتاهی ضمن خوش آمد گویی به حضار گفت: جشن خانه موسیقی امسال بصورت گسترده تر از سالهای گذشته برگزار می شود و تصمیم گرفته شد تا در کنار این جشن، نمایشگاه موسیقی و آثار شنیداری نیز برگزار شود و با وجود اینکه این تصمیم دیر گرفته شد دوستان با عشق و علاقه این کار را انجام دادند.

وی گفت: در حالی دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی را جشن می گیریم که بیش از ۱۱ هزار عضو دارد و با وجود همه ی تنگنا ها و چالش ها در جایگاه مستحکمی ایستاده است و می تواند خانواده موسیقی را سرپرستی کند.

مدیرعامل خانه موسیقی در پایان سخنانش افزود: از آقای

پارسایی مدیرعامل بنیاد رودکی که از ابتدای مقدمات جشن امسال دوستانه در کنار ما است و همچنین از منوچهر آزادی و دیگر دوستانی که در برگزاری این نمایشگاه نقش داشتند تشکر می کنم.

در ادامه داود گنجبه ای عضو هیئت مدیره و قائم مقام خانه موسیقی، با تشویق حضار روپان افتتاح نمایشگاه را قیچی کرد و حضار از نمایشگاه بازدید کردند. در مراسم افتتاح نمایشگاه اعضای هیئت مدیره خانه موسیقی و مدیرعامل و مسئولین بنیاد رودکی و جمعی از هنرمندان نیز حضور داشتند که از غرفه های مختلف بازدید کردند.

در این نمایشگاه شرکت های فرهنگی هنری ماهور، آوای باربد، ایران گام، نی داود، مشکات، ابتکار، رهگذر هفت اقلیم، سروش، ماهرین، آوای حنانه، آوای مهر میهن، آوای مهربانی، چهارباغ، ترانه شرقی، آوای نوین، آوای ماندگار، آواز جنوب، آوای سپهر و مدیریت فرهنگی هنری شهرداری تهران حضور و محصولات خود را به نمایش و فروش گذاشتند. همچنین خانه موسیقی نیز با غرفه «آوای خانه» به عرضه سازهای مختلف ایرانی و غربی پرداخت.

با افتتاح این نمایشگاه، جشن دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی عملاً آغاز به کار کرد که با توجه به استقبال علاقمندان با سه روز تمدید، نمایشگاه در تاریخ ۲۵ مهر ماه به کار خود پایان داد.

کنسرت شب محمد نوری

اولین کنسرت جشن دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی، با عنوان شب «محمد نوری»، ۱۷ تیر ماه در تالار



وحدت برگزار شد. کنسرت ارکستر کلاسیک ایران به رهبری دکتر محمد سریر و به خوانندگی ماریو تقدسی، رشید وطن دوست و محمد رضا صادقی در این شب به روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان روبرو شد.

در بخش اول این برنامه که با عنوان «شب محمد نوری» در اولین شب جشن دوازدهمین سالگرد تاسیس خانه موسیقی برگزار شد، قطعات «آواز با عشق»، «دلاویزترین»، «اگر تو آمده بودی»، «آرزوها و عروسی» از ساخته های محمد سریر و قطعه آذری «مارال» اجرا شد.

بخش دوم نیز با پخش فیلم کوتاهی آغاز شد که در آن دکتر محمد سریر درباره شخصیت و زندگی محمد نوری صحبت کرد و همچنین قطعاتی از اجرای مختلف محمد نوری نیز در آن به نمایش درآمد. در ادامه آهنگ «همان بودی که می گفتم» ساخته سریر بر روی شعر افشین یداللهی با صدای ماریو تقدسی و محمد رضا صادقی به یاد محمد نوری اجرا شد. سپس قطعه «به خاطر پرند»، «عاشقانه»، «سورنتو (ناپولیتن)»، «در خموشی های ساحل»، «در سفر گم شدن» اجرا شد.

در ادامه برنامه دکتر سریر اعلام کرد قطعه بعدی آهنگی است که مردم با آن بسیار خاطره دارند و سپس آهنگ «جان مریم» اجرا شد که با همخوانی و استقبال مردم مواجه شد. قطعه پایانی این برنامه نیز «ایران، ایران» بود و گروه با تشوق تماشاگران به روی صحنه بازگشت و «جان مریم» را دوباره اجرا کرد.

کنسرت شب باغچه بان

دومین شب جشن خانه موسیقی نیز با اجرای کنسرت ارکستر «ویولت» و ارکستر مجلسی «آرس نوا» با عنوان «شب باغچه بان» در شامگاه دوشنبه ۱۸ تیرماه برگزار شد.

در ابتدای قسمت اول برنامه شب باغچه بان، فیلم کوتاهی در مورد زندگی و آثار هنری اولین و ثمین باغچه بان پخش شد. سپس ارکستر ویولت به رهبری فرزند نوشاد و خوانندگی مسعود یکتا به روی صحنه رفت و قطعاتی از ساخته های فرزند نوشاد را با عناوین «اهل کاشانم»، «گوش کن»، «هیچستان»، «بی کران»، «اینجا کسی ست پنهان» و «تیز دُوم» را اجرا کرد. سوئیت آذربایجانی اثر ثمین باغچه بان قطعه بعدی این اجرا بود و در پایان ارکستر ویولت قطعه «ای ایران ای مرز پرگهر» ساخته

روح الله خالقی را اجرا کرد که حضار این قطعه را به صورت ایستاده همخوانی کردند.

پس از آن تراکت چند دقیقه ای، در بخش دوم ارکستر مجلسی آرس نوا به سرپرستی آرمین قیطاسی تریو برای ابوا، باسون و پیانو اثر فرانسیس پولنک و شش باگاتل برای کوئینت بادی اثر جورج لیگتی را به روی صحنه برد.

پایان بخش دومین شب کنسرت های جشن خانه موسیقی، سوئیت «بومی وار» اثر ثمین باغچه بان با تنظیم میلاد عمرانلو بود که در سه قسمت آذربایجانی، دوره گرد و شرکو اجرا شد.

کنسرت شب عطا جنگوک

سومین شب جشن خانه موسیقی نیز با اجرای ارکستر آکادمیک تهران با عنوان «شب عطا جنگوک» و با یادی از این هنرمند فقید، ۱۹ تیرماه به روی صحنه رفت. کنسرت ارکستر آکادمیک تهران به رهبری امین سالمی و به خوانندگی حمید خزاعی، وحید تاج و امیر رفعتی روز گذشته با اجرای قطعاتی از هنرمندان قدیمی، یاد مرحوم عطا جنگوک را گرمی داشت.

در ابتدای برنامه، فیلمی کوتاه به نمایش درآمد که در آن مرحوم عطا جنگوک در مورد زندگی و آثار خود صحبت می کرد و سپس ارکستر به روی صحنه آمد و قطعه «به یاد صبا» ساخته حسین دهلوی را اجرا کرد. در ادامه تصنیف های «می گذرم» و «بازگشته» از ساخته های علی تجویدی و قطعات «دیلمان» و «کاروان» ساخته مرتضی محجوبی با صدای حمید خزاعی اجرا شد. سپس ارکستر تصنیف های «پیام عاشقانه» و «رفتم»، اثر همایون خرم را با صدای امیر رفعتی به اجرا گذاشت.

آغازگر بخش دوم کنسرت قطعه بی کلام «سبکبال» ساخته حسین دهلوی بود. سپس وحید تاج، خواننده میهمان به روی صحنه رفت و تصنیف های «مرا عاشق» ساخته پرویز مشکاتیان و «موسم گل» ساخته موسی معروفی را به همراه ارکستر خواند. در ادامه تصنیف های «ای آشنا» ساخته همایون خرم، «آسیمه سر» ساخته بابک شهرکی و «مرغ شب» به خوانندگی حمید خزاعی اجرا شد.

سپس هر سه خواننده به روی صحنه آمدند و تصنیف «سرای امید» ساخته محمد رضا لطفی را اجرا کردند. با تشویق حضار گروه دوباره به روی صحنه آمد و تصنیف «ای ایران» ساخته روح الله خالقی اجرا شد. پیش از اجرای این قطعه، امین سالمی در سخنان کوتاهی یاد و نام مرحوم عطا جنگوک را گرمی داشت و از مدیر عامل و دیگر کارکنان خانه موسیقی برای همکاری هایشان تشکر و قدردانی کرد.

مراسم اختتامیه جشن خانه

موسیقی

جشن دوازدهمین سالگرد تاسیس خانه موسیقی ایران چهارشنبه ۲۰ تیر ماه، با معرفی برگزیدگان آلبوم و کتاب سال موسیقی و همچنین تقدیر از بانوان پیشکسوت این هنر، در میان استقبال علاقمندان و اعضا در تالار وحدت به کار



است صحبت کرد. در بخش دیگری از این فیلم صحبت هایی محمد نوری درباره موسیقی نمایش در آمد و دیدار محمد نوری و نادراهمی و صحبت های دوستانه آنها از دیگر بخش های این فیلم بود.

پس از قرائت بیانیه، از نه نفر بانوان پیشکسوت عرصه موسیقی با اهدای لوح تقدیر و تندیس خانه موسیقی تجلیل شد. اسامی بانوان تقدیر شده به ترتیب حروف الفبا به شرح این است: هنگامه اخوان، ارفع اطرائی، افلیا پرتو، پری زنگنه، سودابه شمس، پروین صالح، شهلا میلانی، سسرین ناصحی و فاطمه واعظی (پریسا)

همچنین یاد سه تن از بانوان درگذشته، زنده یادان خاطره پروانه، فاخره صبا و قمرالملوک وزیری نیز گرامی داشته شد. در ادامه سید عباس سجادی، مجری مراسم از داریوش پیرنیاکان، دبیر و سخنگوی خانه موسیقی دعوت کرد تا بیانیه خانه موسیقی را قرائت کند. لغو کنسرت ها از سوی نهادهای غیر مرتبط، رعایت قانون کپی رایت و رعایت حقوق مولف و مصنف، اصلاح بیمه بازنشستگان هنرمندان از بیمه کارگری به بیمه هنرمندان شد و حمایت از ارکسترهای جوان از نکاتی بودند که در این بیانیه به آن اشاره شد.

در ادامه جهانگیر نصری اشرفی، به روی صحنه رفت و با یادی از هنرمندان درگذشته نواحی گفت: سال گذشته هنرمندانی چون غلام علی نی نواز که یکی از شاخص ترین بادی نوازان معاصر ایران، ماشالله بامری، منصور صبوری، علی خان آبشوری قشمه نواز و تنی چند از دیگر موسیقیدانان نواحی را از دست دادیم. آنچه در این اجرا می بینید حضور نماینده هایی از موسیقی نواحی ایران است که نوعی از موسیقی اقوام را به نمایش می گذارند. در انتهای بخش اول مراسم، گروه سازینه، که ترکیبی از موسیقی محلی اقوام مختلف ایران بود، به سرپرستی پیمان بزرگ نیا به روی صحنه رفت و به اجرای برنامه پرداخت.

گروه سازینه در این برنامه قطعاتی از موسیقی لری، خراسانی، قشقایی، بختیاری، کردی، لرستان، مازندرانی، سمنانی، گیلانی، عاشیقی و بوشهری را اجرا کرد که با استقبال تماشاگران مواجه شد.

برگزیدگان جشن

بخش دوم مراسم پس از ۲۰ دقیقه تنفس آغاز شد و به معرفی برگزیدگان برترین آلبوم و کتاب سال موسیقی اختصاص داشت. در ابتدای این بخش برگزیدگان آلبوم موسیقی سال در دو بخش سنتی و کلاسیک از کسترال تقدیر شد.

داوران بخش آلبوم موسیقی سنتی به ترتیب حروف الفبا داریوش پیرنیاکان، هوشنگ ظریف، حسین عزیزاده، داود گنجه ای و نصرالله ناصح پور بودند.



خود پایان داد.

در ابتدای این مراسم حمید رضا نوربخش، دبیر جشن و مدیر عامل خانه موسیقی با خوش آمدگویی به مهمانان حاضر گفت: جشن دوازدهم خانه موسیقی را در حالی جشن می گیریم که این نهاد صنفی هم اکنون بالغ بر یازده هزار عضو در سراسر کشور دارد و فعالیت های گوناگون موسیقایی در جهت معرفی انواع موسیقی که مبتنی بر پایه های علمی این هنر است انجام داده است و در این راستا تعامل بسیاری با سایر نهادهای مرتبط با هنر موسیقی در سایه انس، همدلی، عشق و ایمان صورت گرفته است.

وی در ادامه در خصوص بخش مسابقه دوازدهمین جشن خانه موسیقی گفت: بحث انتخاب بهترین آلبوم و کتاب سال موسیقی در این دوره بسیار مهم بود. این انتخاب از سال گذشته آغاز شد و امسال هم دومین دور معرفی بهترین آثار را تجربه می کند و آثاری که ارسال شده در هر بخش توسط داوران مورد بررسی قرار گرفت، از همین رو از هیئت داوران که در انتخاب بهترین ها دقت نظر به خرج دادند مراتب سپاس را به جا می آورم.

وی در ادامه افزود: خانه موسیقی نهادی است که هیچ وابستگی به هیچ نهاد و ارگان دولتی ندارد و بنابراین از جهت مالی توان زیادی ندارد و تنها با حق عضویت اعضا اداره می شود. بنابراین بضاعت مالی این نهاد زیاد نیست از همین رو در بخش جوایز در حد توان خود عمل می کند.

در ادامه مراسم نماهنگی از محمد نوری پخش شد که در آن محمد سریر از محمد نوری و تأثیراتی که برحوزه موسیقی گذاشته





در بخش آلبوم موسیقی سنتی رتبه اول آلبوم «باده نوشین» (نشر سروش)، رتبه دوم آلبوم «هوای آفتاب» (نشر آوای بارید)، رتبه سوم «خانه غریب» (نشر نی داود) بود که هر یک موفق به دریافت لوح تقدیر شدند. در بخش آهنگساز آلبوم سنتی هیئت داوران هیچ کدام از آثار را به عنوان آهنگساز برای رتبه اول انتخاب نکردند و نوید دهقان لوح تقدیر برای رتبه دوم آهنگسازی برای آلبوم «هوای آفتاب» را دریافت کرد. هوشنگ فراهانی برای آهنگسازی آلبوم «باده نوشین» و پویان بیگلر برای آهنگسازی «آلبوم خانه غریب» دو نفری بودند که حائز رتبه سوم شدند که هر یک لوح تقدیر دریافت کردند.

پس از اجرای موسیقی برگزیدگان کتاب موسیقی سال در سه بخش آموزشی، علمی پژوهشی و ترجمه معرفی شدند. داوران بخش کتاب هومان اسعدی، مصطفی کمال پورتراب و محمد رضا فیاض بودند.

در بخش کتاب های آموزشی رتبه اول این بخش علیرضا مشایخی نویسنده کتاب «فرهنگ آهنگسازی» از انتشارات سروه مهر موفق به دریافت لوح تقدیر و تندیس جشن خانه موسیقی شد. رتبه دوم نبی احمدی نویسنده کتاب «ردیف میرزا حسینقلی به روایت علی اکبر خانه شهنازی» از نشر سرود و رتبه سوم احمد نعمت اله زاده نویسنده «آواز اصیل ایرانی» از نشر هنر و فرهنگ هریک لوح تقدیر دریافت کردند.

در بخش خواننده آلبوم سنتی، رتبه اول وحید تاج برای آواز در آلبوم «خانه غریب» به عنوان رتبه اول معرفی شد و تندیس جشن خانه موسیقی و لوح تقدیر دریافت کرد. رتبه دوم این بخش نیز سالار عقیلی برای آواز در آلبوم های «باده نوشین» و «هوای آفتاب» بود که موفق به دریافت لوح تقدیر شد. داوران بخش بهترین آلبوم موسیقی کلاسیک ارکسترال تقی ضرابی، ارسلان کامکار و هوشنگ کامکار بودند. هیئت داوران در بخش بهترین آلبوم و بهترین خواننده در

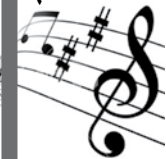
در بخش علمی پژوهشی دکتر حسین میثمی نویسنده «موسیقی عصر صفوی» از نشر فرهنگستان هنر حائز رتبه اول شد که لوح تقدیر و تندیس خانه موسیقی دریافت کرد. رتبه دوم بهمن کاظمی برای مجموعه آثار در زمینه شناخت موسیقی و فرهنگ اقوام ایرانی از نشر فرهنگستان هنر و رتبه سوم، بابک خضرائی برای بازخوانی و ویرایش «کلیات یوسفی منسوب به ضیاءالدین یوسفی» از نشر فرهنگستان هنر هریک لوح تقدیر دریافت کردند.



در بخش کتاب های ترجمه دو نفر شایسته دریافت مقام اول شدند؛ دکتر توفیق سبحانی برای ترجمه کتاب «پژوهش در زندگی و آثار عبدالقادر مراغی» تألیف مراد بارداغچی از نشر فرهنگستان هنر و سیروس جمالی برای ترجمه کتاب «عبدالقادر مراغی بخش دوم از کتاب اساتید الحان تألیف رثوف یکتا از نشر ماهور هریک موفق به دریافت لوح و تندیس خانه موسیقی شدند.

حوزه موسیقی کلاسیک گزینه ای را انتخاب نکردند. در بخش آهنگساز آلبوم موسیقی کلاسیک و ارکسترال، فردین خلعتبری برای آهنگسازی آلبوم «به خاطر سنگفرشی که مرا به تو می رساند» به عنوان رتبه اول موفق به دریافت تندیس خانه موسیقی و لوح تقدیر شد. کارن همایونفر برای آهنگسازی آلبوم «سرانجام» به عنوان رتبه دوم و علی قمصری برای آهنگسازی «آلبوم بدرود با بدرود» به عنوان رتبه سوم هریک لوح تقدیر دریافت کردند. در ادامه محمدرضا صادقی که از شاگردان محمذنوری بود به همراه حامد پورساعی نوازنده گیتار به روی صحنه رفتند و قطعه ای با عنوان «همان بودی که می گفتم» با شعری از افشین بدالهی را اجرا کردند.

مقام دوم مسعود ابراهیمی برای ترجمه کتاب «فرم موسیقی» تألیف ای. و. اسپاسین از نشر هم آواز بود که لوح تقدیر دریافت کرد. هیئت داوران در این بخش مقام سوم را انتخاب نکردند. پایان بخش جشن دوازدهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران، همنازای موسیقی ایرانی بود که توسط بهداد بابایی (سه تار)، اردشیر کامکار (کمانچه)، کامبیز گنجه ای (تنبک) و وحید اسدالهی (نقاره) اجرا شد.



گزارشی از فعالیت کانون‌ها

مقدمه:

برای همگان روشن شود. طبیعتاً با استمرار این رویه شرایط مطلوب‌تری برای آسیب‌شناسی و شناخت نقاط ضعف و قوت امور جاری مهیا می‌شود.

بر این اساس برای رؤسای همه کانون‌ها نامه‌ای ارسال شد تا جهت ارائه گزارش و یا شرکت در یک گفتگو همکاری و مشارکت کنند. در اینجا با اعلام این مطلب که بجز کانون سازندگان ساز که به علت بروز برخی مشکلات و مسائلی که بین این کانون با هیئت مدیره خانه پیش آمده و موجب وقفه در فعالیت آنها شده است بقیه کانون‌ها در این ارزیابی حضور یافته‌اند که از همکاری صمیمانه همه این عزیزان سپاسگزاری می‌شود.

فعالیت کانون‌های تخصصی خانه موسیقی به عنوان مهمترین ارکان این نهاد از اهمیت خاصی برخوردار است و اساساً تحرک و بالتدگی این کانون‌ها است که در نهایت رشد و اعتلای خانه موسیقی و به تبع آن جریان موسیقی کشور را در پی دارد. از شماره قبلی فصلنامه اعلام کردیم که از این پس فصلنامه خانه با ارائه گزارشی از عملکرد کانون‌ها ضمن انعکاس فعالیت‌های آنها به مثابه بدنه این نهاد شرایطی را برای نقد و ارزیابی کانون‌ها ایجاد می‌کند تا به صورت شفاف قابلیت و ظرفیت و همچنین دیدگاه‌ها و افق برنامه‌ریزی آنها

در راستای اهداف ذکر شده، از ابتدای سال ۹۰ تاکنون چند جلسه به عنوان همایش و مستر کلاس برگزار شده که بازتاب خوبی در میان اعضای کانون و همچنین کسانی که عضو نیستند داشته است.

وی درباره دیگر فعالیت‌های این کانون نیز افزود: بخش بزرگی از انرژی و وقت اعضای هیئت مدیره کانون صرف بررسی پرونده متقاضیان و داوطلبان عضویت در این کانون می‌شود. سعی داریم کسانی که برای عضویت در کانون آهنگسازان مراجعه می‌کنند از نظر مهارت‌های فردی متناسب با شان کانون آهنگسازان باشند.

ضرابی گفت: ما در این کانون بخش‌های مختلفی مانند ملودی ساز، تنظیم کننده، ملودی ساز محلی، آهنگسازی برای ارکستر سمفونیک، آهنگسازی موسیقی پاپ و ... داریم و هر کدام از اینها داوطلب خاص خودش را دارد که هر کدام بار سنگینی بر دوش دارند.

تقی ضرابی در خصوص کم و کیف آمار کانون آهنگسازان

کانون آهنگسازان و رهبران ارکستر

کمک به استعداد‌های جوان از اهداف کانون

آهنگسازان است

تقی ضرابی، رئیس کانون

آهنگسازان خانه موسیقی درباره اهداف این کانون گفت: از اهداف مهم کانون آهنگسازان می‌توانم به حمایت مادی و معنوی از آهنگسازان کشور، تقویت فرهنگ و موسیقی ملی متناسب با پیشرفت‌های دنیا، کمک به استعداد‌هایی که در مراکز فرهنگی



همچون دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها پیدا می‌شود، برگزاری جلساتی پیرامون آهنگسازی و تشویق اعضای کانون برای فعالیت‌های بیشتر اشاره کنم.

رئیس کانون آهنگسازان خانه موسیقی با اشاره به برگزاری مستر کلاس‌های این کانون در سال ۹۰ نیز گفت:





گفت: مطابق با آخرین آمار، کانون در حال حاضر حدود ۳۰۰ نفر عضو دارد که از این تعداد حدود ۸۰ نفر از بازنشستگان سازمانهای دیگر هستند. از تعداد باقی مانده حدود ۱۵۰ نفر از طرف خانه موسیقی بیمه شده اند ولی متأسفانه یک سوم این افراد حق عضویت سالیانه خود را پرداخت نمی کنند.

رئیس کانون آهنگسازان همچنین به برنامه این کانون برای ماه های پایانی سال ۹۰ اشاره کرد و افزود: از قبل پیش بینی کرده بودیم که در هر فصل مستر کلاس و یا همایشی برگزار کنیم تا آثار برخی آهنگسازان را با همکاری کانون های دیگر از جمله کانون نوازندگان اجرا کنیم. در فصل زمستان هم در نظر داریم یک نفر را از میان افراد با تجربه را برای برگزاری مستر کلاس دعوت کنیم تا مانند گذشته جلساتی داشته باشیم. همچنین در کنار این فعالیت ها جلسات کانون به طور منظم تشکیل می شود و هیئت مدیره درخواست متقاضیان عضویت و بیمه را بررسی می کنند.

وی در پایان افزود: سعی کردیم در مسیری که هستیم از هیچ کوششی در جهت ارتقا فرهنگ دریغ نکنیم، اما می دانم این کارها بدون اشکال نبوده ولی مهم این است که به این سطح بسنده نکرده و تلاش بیشتر کنیم.

کانون خوانندگان سنتی

آزمون کانون خوانندگان سنتی در نهایت دقت و وسواس اجرا می شود

قاسم رفعتی، سخنگوی کانون خوانندگان سنتی خانه موسیقی در باره فعالیت های یکساله این کانون گفت: جلسات هیئت مدیره کانون به طور مرتب و منظم تشکیل می شود و در آن ضمن ارزیابی مسائل مختلف کانون، درخواست متقاضیان بیمه



و عضویت نیز مورد بررسی قرار می گیرد.

وی گفت: در هر ۱۵ روز یکبار از حدود ۱۰ تا ۲۰ نفر آزمون گرفته می شود و کسانی که واجد شرایط عضویت و بیمه باشند با تایید هیئت مدیره کانون برای انجام کار های اداری معرفی می شوند. اعضای هیئت مدیره سعی دارند در این آزمون ها با نهایت دقت و وسواس عمل کنند تا از نظر علمی سطح کانون ارتقا یابد. همچنین هر کمکی که از می توانیم برای کسانی که در این رشته فعالیت دارد انجام می دهیم.

رفعتی با ارزیابی شرایط کنونی کانون گفت: اعضای کانون از نظر هیئت مدیره سطح خوبی دارند. آزمون ها بر اساس دانستن ردیف و همچنین دارا بودن صدای خوب انجام می شود که در میان متقاضیان افراد خوبی هم دیده می شوند. گاهی هم ایراداتی دیده می شود که اعضای هیئت مدیره سعی دارند با راهنمایی آنها را برای آزمون مجدد دعوت کنند. عضو هیئت مدیره کانون خوانندگان سنتی در خصوص دیگر فعالیت های کانون افزود: در شرایط کنونی برنامه های هیئت مدیره به بررسی پرونده ها اختصاص دارد اما طرح هایی مانند برگزاری مستر کلاس در هیئت مدیره مطرح می شود که در صورت تصویب در سال آینده به مرحله اجرا در می آید.

کانون خوانندگان کلاسیک

اعضا فکر می کنند مسئولیتی ندارند

نسرین ناصحی، رئیس هیئت مدیره کانون خوانندگان کلاسیک در باره فعالیت های کانون در سال ۹۰ گفت: عمده فعالیت های کانون به عضو گیری و بیمه شدن متقاضیان اختصاص دارد. یکی دیگر از فعالیت های این کانون گرد همایی اعضای



است که سعی شده در هر سال دو گرد همایی داشته باشیم. نخستین گردهمایی در اردیبهشت ماه برگزار شد و قرار است دومین همایش در دی ماه برگزار شود. از تمامی اعضا دعوت می شود که به این همایش بیایند و ما از نظرات و پیشنهادهای آنها استفاده بکنیم و طبعاً در پیشبرد اهداف کانون موثر خواهد بود. همچنین در این همایش سعی داریم فعالیت های انجام شده توسط هیئت مدیره کانون را با اعضا در میان بگذاریم.

وی همچنین در خصوص دستاورد های برگزاری جلسات گردهمایی کانون خوانندگان کلاسیک نیز گفت: وقتی افراد در کانون عضو می شوند، گمان می کنند که کار و فعالیتی ندارد. وقتی چنین همایش هایی برگزار می شود، این افراد احساس می کنند وابسته به یک صنف هستند و باید مشارکت کرده و مطابق برنامه های روز خانه موسیقی پیش بروند و فعالیت کنند. اینطور نیست که اعضا بعد از بیمه شدند ارتباط خود را با کانون قطع کنند. ما می خواهیم این رابطه حفظ شود و با خانه موسیقی همیشه در تعامل باشند.

ناصری در باره دیگر برنامه های این کانون گفت: برگزاری

کانون نوازندگان سنتی پرونده های کانون نوازندگان سنتی بازنگری می شود

داریوش پیرنیاکان، رئیس هیئت مدیره کانون نوازندگان ایرانی در خصوص فعالیت‌های این کانون گفت: در سال جاری ما بیشتر درگیر مسائل عضوگیری و تعیین سطح بودیم. هر ۱۵ روز یک بار جلسه داریم که به طور منظم این جلسات تشکیل می شود. تصمیم مهمی



که گرفته شده این است که تمام پرونده های این کانون مورد بازنگری قرار گیرد. به طور مثال افرادی ۵ سال پیش عضو شده اند و هنوز هم وابسته ۲ هستند، ما باید این افراد را شناسایی کنیم و با آنها تماس بگیریم که اگر در این مدت فعالیت داشته اند سطح عضویشان بالاتر برود.

پیرنیاکان افزود: مشکلی دیگری که ما داریم این است که در دوره ای هر فردی که فرمی برای عضویت می داد به عنوان عضو قبول می شد، در صورتی که بسیاری از اینها کار حرفه ای موسیقی انجام نمی دهند. کسانی در اولویت عضویت کانون قرار دارند که به صورت حرفه ای کار موسیقی انجام دهند. البته اگر شرایط اش فراهم بود آن دسته از افراد را هم به عنوان عضو دوستدار قبول می کنیم. چون کانون نوازندگان سنتی پرجمعیت ترین کانون خانه موسیقی است و تقریباً نیمی از اعضای خانه را در برمی گیرد، این بازنگری بسیار ضروری است. البته اجرای آن دشوار است و در حال حاضر آزمون می هم در بین جلسات مان برگزار می کنیم.

رئیس کانون نوازندگان سنتی گفت: کانون ما در مسائل جاری خانه موسیقی هم درگیر است و اعضای از هیئت مدیره در این کانون فعالیت دارند. در جشن اخیر خانه موسیقی و در مرحله داوری هم از اعضای هیئت مدیره کانون ما افرادی بودند که به برگزاری جشن کمک کردند.

پیرنیاکان به برگزاری جشنواره و مستر کلاس برای نوازندگان سنتی اشاره کرد و گفت: در آینده برنامه هایی برای برگزاری مستر کلاس داریم و هم اینکه کانون نوازندگان سنتی قصد دارد جشنواره هایی را در سطح تهران و دیگر شهرستان ها برای جوانان برگزار کند. این جشنواره ها تنها در حوزه موسیقی ایرانی نیست بلکه موسیقی محلی را هم در بر می گیرد زیرا نوازندگان محلی هم در این کانون عضو هستند.

کنسرت موسیقی پاپ با حضور خوانندگان مطرح و صاحب نام از دیگر برنامه هایی است که در هیئت مدیره در دست بررسی است. این برنامه در هیئت مدیره دوره قبلی هم مطرح شد و به هیئت مدیره اصلی خانه داده شد ولی اجرای آن به دور جدید موکول شد. در این کنسرت از چندین نفر خوانندگان سرشناس پاپ دعوت می شود و در نهایت عواید این کنسرت برای خانه موسیقی خواهد بود. امیدواریم این برنامه تا انتهای سال ۹۰ در یکی از سالن های بزرگ اجرا برگزار شود.

ناصری درباره برگزاری جشنواره یا مسابقه بین فعالان در رشته سازهای کلاسیک نیز گفت: ما در سه دوره قبل این پیشنهاد را به هیئت مدیره اصلی خانه دادیم، در آن مقطع زمانی مشکلاتی وجود داشت که این طرح عملی نشد. اطمینان دارم که در سال ۹۱ کانون نوازندگان کلاسیک چنین آزمون و مسابقه ای را برگزار می کند.

رئیس کانون نوازندگان کلاسیک به برگزاری مستر کلاس برای اعضای کانون اشاره کرد و گفت: جوانانی از نقاط دور افتاده به کانون مراجعه می کنند که از نظر مالی در مضیقه هستند؛ ما تا جایی که بتوانیم آنها را وادار می کنیم که آموزش ببینند و توصیه می کنیم از آموزشگاه های شهرهای بزرگ همچوارشان استفاده کنند. با توجه به توانایی های خانه موسیقی پیشنهاد می کنم تا مستر کلاس هایی را به صورت ماهیانه برای این اعضا برگزار شود.

ناصری همچنین در خصوص دیدگاهش به برگزاری جشن خانه موسیقی در سال ۹۰ گفت: اهدای جوایز به هنرمندان و تقدیر و تجلیل از آنها یک مقدار حالت تکرار پیدا کرده بود. وقتی گسترده تر نگاه می کردیم، می دیدیم کسانی هستند که شایستگی دریافت لوح تقدیر و تجلیل از خانه موسیقی را دارند. من بسیار خوشحال می شدم وقتی مشاهده می کردم در جشن های اخیر از کسانی تجلیل می شود که همیشه برای موسیقی مفید بودند ولی در حاشیه قرار داشتند.

وی در پایان گفت: یکی از ویژگی های جشن امسال این بود که از بانوان پیشکسوتی تجلیل شد که حتی سه تن از آنها در قید حیات نبودند. این موضوع برای کانون ما بسیار حائز اهمیت بود و من طی نامه ای از این عمل هیئت مدیره قدردانی کردم. این کار بسیار تاثیر گذار بود چون خانمها هیچ وقت به اندازه آقایان مورد حمایت و نبودند، چه بسا این خانم ها زندگی خود را برای موسیقی گذاشته بودند. من مطمئنم خانم های دیگری هم هستند که منتظر اند نامشان برده شود و انشاءالله در سال های آتی از آنها نیز تجلیل شود.



می توان در هر منطقه از ایران در حوزه نوازندگان جوان محلی آن ناحیه مسابقاتی را برگزار کنیم تا برای این جوانان انگیزه ای برای فعالیت بوجود بیاید. همچنین در قصد داریم خود کانون بزرگداشت هایی را برای نوازندگان پیشکسوت و برای قدر دانی آنها برگزار کند. پیشنهاد این برنامه به هیئت مدیره داده شده و امیدواریم پس از تصویب در سال آینده به مرحله اجرا در بیاید.

کانون نوازندگان کلاسیک

ایجاد دبیرخانه جشنواره سازهای کلاسیک

برگزاری مستر کلاس و جشنواره
از اهداف کانون نوازندگان کلاسیک
است



اکبر محمدی، رئیس کانون نوازندگان کلاسیک به فعالیت های این کانون در سال ۱۳۹۰ اشاره کرد و گفت: بخش اعظم فعالیت هیئت مدیره کانون برای بررسی پرونده متقاضیان عضویت و بیمه صرف می شود، اما توانسته ایم در کنار آن به مسائلی از جمله برگزاری جشنواره رقابتی سازهای کلاسیک پردازیم. همکاری بخش مدیریتی و اجرایی خانه موسیقی از جمله مدیرعامل، رئیس هیئت مدیره و معاونت اجرایی بسیاری از خواسته های ما را برآورده کردند و به آنها پاسخ دادند.

وی افزود: با صحبت هایی که با هیئت مدیره کانون و خانه موسیقی داشتیم، قرار شد این جشنواره ادامه پیدا کند. همچنین گروه هایی مانند کوارتت زهی که از تبریز آمده بودند و رتبه هم آوردند، عضو خانه موسیقی بشوند و با برگزاری مستر کلاس سعی داریم به آنها کمک کنیم.

محمدی با اشاره به بازتاب برگزاری این جشنواره گفت: جوان ها از این جشنواره بسیار استقبال کردند و امیدواریم در سال های آینده جشنواره در ابعاد گسترده تری برگزار شود. در مجموع این جشنواره خیلی خوب بود و امیدواریم بدعتی شود که کانون های دیگر هم برای خودشان چنین مسابقه ای داشته باشند تا شاید مجموعه ای از جشنواره های خانه موسیقی شکل بگیرد.

رئیس کانون نوازندگان کلاسیک به بازگشایی دبیرخانه برای جشنواره رقابتی سازهای کلاسیک اشاره کرد و گفت: همانطور که در روز اختتامیه جشنواره اعلام شد، قرار است دبیر خانه ای در کانون برای این امر تاسیس شود. در جلسه های آینده هیئت مدیره درباره وظایف دبیرخانه جشنواره تصمیم گیری می کند تا اطلاع رسانی بهتری برای سال آینده داشته

باشیم.

محمدی همچنین در خصوص برگزاری مستر کلاس نوازندگی سازهای کلاسیک نیز گفت: این موضوع را هیئت داوران از کانون ما تقاضا کردند که دوره ای مستر کلاس نوازندگی کلاسیک برگزار کنیم، ولی این امر هزینه در بر خواهد داشت. حتی اگر بخواهیم به صورت دوستانه هم آن را برگزار کنیم باز کسانی که از خارج از کشور دعوت می شوند هزینه رفت و آمد و اقامت دارند. چه برسد به اینکه بخواهیم فرد معتبر خارجی را دعوت کنیم که هزینه های آن بسیار زیاد خواهد بود.

او در ادامه افزود: ما باید در جلسه ای با هیئت مدیره خانه موسیقی راهکاری برای این مساله پیدا کنیم و شاید از حامی مالی استفاده کنیم. حتی می توانیم بخشی از این هزینه ها را از شرکت کنندگان دریافت کنیم. اگر این کار انجام شود کار بسیار بزرگی برای مجموعه خانه موسیقی خواهد بود.

وی درباره برنامه های سه ماهه آخر سال ۹۰ کانون نوازندگان کلاسیک نیز گفت: در این سه ماه روی برنامه های جشنواره سال آینده متمرکز خواهیم بود و قصد داریم تغییرات بنیادی در آن ایجاد کنیم که این امر نیز وقت گیر است. نوع قطعات، تعداد قطعات، تعداد شرکت کنندگان، جوایز و مسائلی از این دست باید مورد بررسی قرار بگیرد. کانون نوازندگان کلاسیک از کانون هایی است که به طور منظم جلسه برگزار می کند ولی با توجه به دلمشغولی های شخصی خود اعضا باید در این چند جلسه باقیمانده در سال به روی مسائل جشنواره تمرکز کنیم تا وظیفه ی هر یک از اعضا نیز مشخص شود.

کانون مدرسان

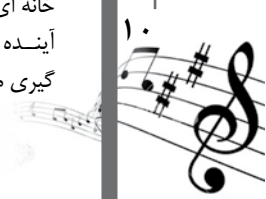
کمک به مدرسان، اصلی ترین هدف کانون است

داود گنجه ای، نایب رئیس کانون مدرسان خانه موسیقی گفت: بررسی انواع تدریس و هماهنگ کردن نوع تدریس از فعالیت های عمده این کانون است. هدف ما از



ابتدا این بود که تمام علائق موسیقی را یکسان سازیم که هر کس به سلیقه خودش علائمی را قرار ندهد و در نهایت به یک نتیجه واحدی برسیم که هنرجویان در این راه دچار مشکل نشوند.

یکی دیگر از فعالیت های ما این است که اگر کسی در



نحوه تدریس و تعلیم هنرجو اشکالی داشته باشد می تواند این مساله را در کانون مطرح کند و ما در هیئت مدیره با حضور اساتید برجسته ای مانند آقای پورتراب این اشکالات را رفع کرده و به فرد متقاضی انعکاس می دهیم. همچنین تعیین سطح معلمان موسیقی سطح کشور که متقاضی عضویت در کانون مدرسان هستند از دیگر فعالیت های هیئت مدیره کانون است.

وی افزود: مهمترین مساله ای که ما آن را دنبال می کنیم برگزاری کارگاه های آموزشی و مستر کلاس هاست که قبلا تشکیل شده و باز هم قصد داریم این کار را ادامه دهیم. پیش از این در سایت خانه موسیقی هم اعلام شده که هر کسی که در زمینه نحوه تدریس تحقیقی انجام داده باشد و می تواند آن را به هیئت مدیره کانون ارائه دهد تا پس از تصویب تجربیات خود را به عنوان کارگاه آموزشی در اختیار دیگران بگذارد. کانون هم تا جایی که می تواند از این طرح ها حمایت می کند زیرا وظیفه دارد زمینه گفتگو بین مدرسین و معلمان موسیقی را نیز فراهم سازد.

وی در پایان سخنانش به دیدگاه کانون مدرسان در باره جشن خانه موسیقی اشاره کرد و گفت: مسائل اجرایی جشن خانه موسیقی در این شرایط زمانی بسیار دشوار است ولی من مشاهده کردم دوستان از هیچ کوششی برای بهتر برگزار شدن جشن دریغ نکردند. در این جشن دیدم که به صورت سمبلیک از همه نقاط کشور موزیسین هایی جمع شدند و آوای و نوای منطقه خودشان را ارائه دادند. سخنرانان جلسه هم سعی کردند انتقاد مسائل فرهنگی را در چارچوب درستی به مردم انتقال دهند تا در آینده این مشکلات و مسائل رفع شود. یکی از مهمترین اتفاقات این جشن، تجلیل از بانوان تلاشگر در عرصه هنر بود زیرا آنها همواره حرمت این هنر را نگه داشتند و به جامعه ارائه دادند.

کانون صدابرداران

تقدیر از بزرگان صدا

سوسن بخشایش رئیس کانون

صدابرداران درباره فعالیت های این کانون گفت: کانون صدابرداران همچون دیگر کانون ها در کنار جلسات ماهیانه خود که به بررسی پرونده متقاضیان عضویت اختصاص دارد، به فعالیت های دیگر نیز میپردازد.

مهم ترین فعالیت های کانون صدابرداران در سال ۹۰ به شرح زیر است:

برگزاری مراسم پاسداشت از صدابرداران پیشکسوت آقایان محمد جهانفرد، محمود امینی و ایرج حقیقی برای سال ها صدابرداری موسیقی و صدابرداری در برنامه های مختلف.

برگزاری مستر کلاس برای تجهیزات صوتی حرفه ای بررسی استودیو های صدابرداری و ارائه مجوز فعالیت به آنها.

لازم به توضیح است کلاس های صدابرداری خانه موسیقی نیز به طور منظم ادامه دارد.

کانون پژوهشگران

پیگیری ثبت روز ملی موسیقی

بهروز وجدانی رئیس کانون پژوهشگران درباره فعالیت های کانون پژوهشگران در پاییز ۹۰ گزارش مختصری ارائه داد؛ وی گفت: از فعالیت های کانون پژوهشگران خانه موسیقی در فصل پاییز ۱۳۹۰ می



توان به موارد زیر اشاره کرد:

هیئت مدیره کانون پژوهشگران در پاییز ۱۳۹۰ در مجموع ۵ جلسه برگزار کرده که در آن ضمن بررسی پرونده متقاضیان بیمه و عضویت، فعالیت های کانون مورد ارزیابی قرار گرفت. مذاکره مقدماتی با رئیس دفتر موسیقی وزارت ارشاد در خصوص ارائه طرح پژوهشی قانون «کپی رایت» در حوزه موسیقی

بررسی و اصلاح نهایی فرم ارزشیابی متقاضیان عضویت در کانون پژوهشگران پیشنهاد «روز ملی موسیقی» و بحث پیرامون این موضوع در هیئت مدیره کانون

پیشنهاد و اقدام اولیه در خصوص برگزاری سمیناری با عنوان «روز شش مقام تاجیکستان» در اواخر سال جاری و رایزنی با چند نهاد مرتبط با موسیقی از جمله دانشگاه تهران، و دانشگاه هنر و خانه هنرمندان

پیشنهاد ارسال نامه ای به مراکز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها و درخواست معرفی پژوهشگران موسیقی مناطق

نظارت، بررسی مقالات و تهیه چند مقاله و گزارش برای چاپ در فصلنامه خانه موسیقی و نتیجه اینکه تاکنون ۳ شماره فصلنامه خانه موسیقی مربوط به بهار، تابستان و پاییز در پایان هر فصل منتشر شده است.



در جستجوی مفهوم موسیقایی واژه‌ی «آهنگ»



* بابک خضرائی

رساله موسیقی مقاصدالاحان (عبدالقادر مراغی ۱۳۵۶: ۱۲۷): چون خواهند که سه گاه نمایند به اصبع سبابه، مجنب وتر اسفل را گیرند... تا سه گاه به دو آهنگ مسموع شود (یعنی سه گاه از دو نغمه یا دو نت تشکیل شده است).

متون ادبی:

انوری: یک بریشم کم کن از آهنگ جور / گرنه با ایام در یک پرده‌ای عوفی (لباب‌الالباب): در تحرک انامل و تمزیح آهنگ، زهرة زهرا را در مقام خجالت نشانیدی. (تمزیح آهنگ: ترکیب نت‌ها)

نظامی: همه ساز آهنگ‌ها نرم خیز / به جز ساز کاهنگ او بود تیز (آهنگ تیز: صدای زیر)

سعدی: چو آهنگ بربط بُود مستقیم / کی از دست مطرب خورد گوش‌مال؟ (اگر بربط کوک باشد، کی مطرب گوش‌های ساز را می‌پیچاند؟)

سیف فرغانی: در سخن نیک است هرکس را و بر بالای چنگ / این بریشم‌ها که می‌بینی به یک آهنگ نیست. (وترهای چنگ هرکدام کوک جداگانه دارند).

حافظ: بشنو که مطربان چمن راست کرده‌اند / آهنگ چنگ و بربط و آواز نای و نی. (راست کردن: کوک کردن) حافظ: طامات و شطح در ره آهنگ چنگ نه / تسبیح و

طیلسان به می و می‌گسار بخش

دولت‌شاه سمرقندی: می‌شاید که چون استاد را در اوتار و موسیقی وقوفی تمام بوده قولی و تصنیفی ساخته باشد و به آهنگ اغانی و ساز این شعر را عرضه کرده و در محل قبول افتاده باشد.

خنجی (قرن ۱۰): ابوفراس... بدین ابیات التماس کرده که... به عوض صدای شمشیر در جنگ، گوش بر آهنگ عود نهد.

وحشی: چو مطرب ناز کی خواهد در آهنگ / زند مضراب نازک بر رگ چنگ

واژه‌ی «آهنگ» در زبان فارسی، به معانی متعدد چون: قصد و عزم (مثال: به ایرانیان گفت بیدار بید / که من کردم آهنگ دیو سپید); نیرو و شتاب (مثال: که فرّ کیان دارد و چنگ شیر / دل هوشمندان و آهنگ شیر) نیز به نظر می‌رسد در این مصرع فردوسی (جهان زیر فرهنگ و آهنگ ماست) به همین معنی (نیرو) باشد؛ نیز به معنی «میزان جابه جایی یا تغییر چیزی در واحد زمان» آمده چنان که در عبارت «آهنگ رشد جمعیت» این مفهوم دیده می‌شود (نوشین، ۱۳۶۳: ذیل آهنگ؛ صدی افشار ۱۳۷۳: ذیل آهنگ). افزون بر اینها به معنی طرز و روش، و نیز قاعده و قانون هم آمده است.

اما آنچه در این جستار در پی آنیم، معانی موسیقایی واژه‌ی آهنگ است. گفته شده که این واژه ریشه در زبان پهلوی و اوستایی دارد و به مفهوم «کشیدن» آمده چنان که اصطلاح «آب آهنگ» به معنی آب کش (سقا) است و پیشاهنگ به معنی پیش کشنده و پیش برنده است (دایره‌المعارف بزرگ اسلامی ۱۳۷۴: ذیل آهنگ). به نظر می‌رسد اگر معنی موسیقایی آهنگ ریشه در مفهوم کشیدن داشته باشد، منظور بر کشیدن آواز و نغمه است. بر این اساس، تعبیری که در آندراج آمده، درست به نظر نمی‌رسد که گفته شده: «آهنگ، آوازی است که در اول خوانندگی باشد و این از قصد مأخوذ است چه در نغمات گویند چه آهنگ است یعنی قصد کدام مقام است».

به هر حال ریشه‌ی واژه‌ی آهنگ هرچه باشد، در سده‌های گذشته و در متون مختلف مفهوم موسیقایی آن یکسان نبوده است و دست کم به سه معنی به کار رفته است:

صدایی که از ساز یا حنجره‌ی خواننده برآید، نغمه (نت) یک آهنگ: یک نغمه، هم‌صدا، هم کوک مثال‌ها و شواهد:

رساله موسیقی جامع‌الاحان (عبدالقادر مراغی ۱۳۸۸: ۲۱۷): اکمل آلات‌الاحان... عود جدید کامل است که بر آن ده وتر بندند چنان که هر دو وتر را بر یک آهنگ سازند (یعنی هر دو وتر یک صدا داشته باشند و هم کوک باشند).



مقام، مُد

آهنگ گاه به مفهوم مقام و شعبه و گوشه (به طور کلی به مفهوم مُد) به کار رفته است. این تعبیر بیشتر در رسالات موسیقی صفوی دیده می‌شود، هرچند در شعر شاعران پیش از این دوران نیز به کار رفته است.

شواهد و مثال‌ها:

رساله در باب معرفت علم موسیقی (جُنگ مرتضی قلی شاملو ۱۳۸۲: ۲۱۰): نقشی در آهنگ پنج‌گاه ترتیب داده‌اند. رساله‌ی موسیقی کلیات یوسفی (ضیاءالدین یوسف ۱۳۸۹: ۲): آهنگ دوگاه و سه‌گاه از مخترعات ذهن وقاد صفی‌الدین است.

(همان: ۱۹): چون سازنده و خواننده شروع در نغمه کنند تداول که به ظهور آید یک‌گاه است که از آن به هر آهنگ که خواهند روند و به صورت هر مقام که خواهند برآوند.

متون ادبی

نظامی: در پردهٔ این ترانه تنگ/ خارج بود ار ندانی آهنگ.

محمد قلی سلیم (قرن ۱۱): دود از جگرم زمزمهٔ چنگ برآورد/ این نغمه ندانم به چه آهنگ برآورد. واصفی: میر شانه‌تراش... در لعن اصحاب صوتی بسته بود در آهنگ عراق.

نقیب الممالک: در فراق طاق من گشته طاق/ هر زمان گویم به آهنگ عراق
آرین‌پور: شعر نیما برای بشکن زدن و قر شاطری دادن یا با ستور در بزمی که شاهدان آن زنان ناسیرانند، به آهنگ دشتی خوانده شدن ساخته نشده است.

قطعه، نوا، لحن (ملودی)

امروزه مفهوم موسیقایی آهنگ بیشتر به معنای قطعه یا نوایی مشخص است.

شواهد:

عبید زاکانی (رساله‌ی دلگشا): دو مغنی بر سر آهنگی نزاع می‌کردند.

مفاتیح‌الارزاق: رامش‌گر از آهنگ شد غوغافکن در چارحد/ بر لب سرود بارید در چنگ، چنگ رامتین
صائب: می‌برد دل حُسن او هر دم به نیرنگ دگر/ می‌تراود هر نفس زین پرده آهنگ دگر

امینی هروی: شده زهره چون لعبتان طراز/ به آهنگ قول و غزل نغمه‌ساز

نیما: فقر می‌خواند آوای فنا/ می‌سراید غم آهنگ شکست

دریا بندری: نرون چنگ می‌زد و موقع آتش‌سوزی با

چنگش آهنگ «سقوط شهر تروا» را می‌زد.

احمد محمود: آهنگ تند جازی که از باشگاه ملوانان بیرون می‌زند، دور و نزدیک شنیده می‌شود.

چنان که دیدیم واژه‌ی آهنگ، مفاهیم موسیقایی متعدد داشته است. بنابراین برای درک ترکیبات این واژه، باید جستجو کرد که کدام یک از معانی بالا مورد نظر بوده است. مثلاً به نظر می‌رسد که آهنگ در اصطلاح «هماهنگ» به مفهوم نخست (یعنی نغمه و صدا و نت) به کار رفته است بر این اساس می‌توان گفت واژه‌ی هماهنگ - یا آن چنان که مراغی «یک‌آهنگ» گفته - در اصل به معنی «هم‌صدا» است و شاید درست نباشد که «هماهنگی» را معادل «هارمونی» قرار دهیم.

منابع

(در نقل بخشی از اشعار و متون ادبی از آرشیو گروه فرهنگ نویسی فرهنگستان ادب و زبان فارسی و نیز برخی منابع اینترنتی استفاده شده است).

بجنوردی، محمد کاظم (زیر نظر)

۱۳۷۴ دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، جلد دوم، تهران: انتشارات مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی.

شاد، محمد پادشاه

۱۳۶۳ فرهنگ آندراج، تهران: خیام.

صدری افشار، غلام‌حسین، و دیگران

۱۳۷۳ فرهنگ فارسی امروز، تهران: انتشارات کلمه.

ضیاءالدین یوسف

۱۳۹۰ کلیات یوسفی، چاپ بابک خضرائی، تهران:

فرهنگستان هنر.

لاله تیک چندبهار

۱۳۸۰ بهار عجم، چاپ دکتر کاظم دزفولیان، تهران:

طلایه.

مراغی، عبدالقادر

۱۳۵۶ مقاصد‌الاحسان. به اهتمام تقی بینش. تهران:

بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

۱۳۸۸ جامع‌الاحسان. چاپ بابک خضرائی. تهران:

موسسه‌ی مطالعات و تحقیقات فرهنگی.

مرتضی قلی شاملو

۱۳۸۲ جُنگ مرتضی قلی شاملو. به کوشش ایرج افشار و احمد منزوی، تهران: مرکز دایره‌المعارف اسلامی.

معین، محمد

۱۳۸۱ فرهنگ زبان فارسی، تهران: امیرکبیر.

نوشین، عبدالحسین

۱۳۶۳ واژه‌نامه، تهران: انتشارات دنیا.



گزارشی از مستر کلاس آهنگسازی

دکتر سعید شریفیان:

بخشی از آهنگسازی بداهه است / موسیقی مدرن ارتباط اجتماعی ندارد



مستر کلاس آهنگسازی با حضور دکتر سعید شریفیان (آهنگساز)، جمعی از دانشجویان آهنگسازی و همچنین علاقمندان به موسیقی ۲۲ آذر ماه در سالن اجتماعات ساختمان خانه موسیقی فاطمی برگزار شد که طی آن مسائلی در خصوص آهنگسازی مورد بررسی قرار گرفت.

در ابتدای نشست آقای شریفیان در پاسخ به سوالی مبنی بر چگونگی رسیدن به احساس موسیقی ایرانی در آهنگسازی گفت: هویت های شخصی در چارچوب هویت ملی است، حتی از نظر نوازندگی هم می توان هویت ملی را تشخیص داد. مثلا یک کُر آلمانی یا روسی را می توان از هم تشخیص داد. در خارج من کمتر مشاهده کردم کسی این سوال را بکند که چگونه می توان مثلا به موسیقی انگلیسی رسید. اما در ایران این دغدغه خیلی مطرح شده است. بخاطر اینکه حتی اگر شما کاری به ایران هم نداشته باشید و تنها بخواهید خودتان را از نظر فکری راضی کنید و هویت شخصی تان را در کار داشته باشید، نا خود آگاه به بستر فرهنگی ایرانی می رسید.

وی افزود: این مختص ما ایرانی ها نیست و برای هر کسی که غیر از فرهنگ کلاسیک فرهنگ دیگری داشته باشد این مساله مهم است. در کشورهای عربی، یا کشورهای ترک زبان و نیز کشورهای خاور دور و ژاپن هم به همین صورت است. در ژاپن آهنگسازان خاص و محدودی هستند که توانسته اند موسیقی ارکسترالی بوجود بیاورند که به نوعی رنگ و بوی غلیظ ژاپنی داشته باشد. البته کار آنها بسیار راحت تر است زیرا سیستم هایی که در موسیقی دارند، درصد پیچیدگی و تفاوت آن نسبت به موسیقی ایرانی بسیار کمتر است. در موسیقی ایرانی نیم پرده و ربع پرده داریم و مهمتر از همه این است که فلسفه و ساختار هنری ما با موسیقی کلاسیک بسیار متفاوت است.

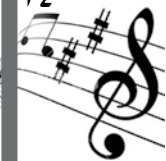
وی در قسمتی دیگر از صحبت هایش در مورد جهانی شدن موسیقی ایرانی گفت: محث جهانی شدن، پیچیده نیست و خیلی ساده است. موسیقی باید موفق باشد و باید به نحوی باشد که جوابگوی خودش باشد. موسیقی باید در خود کمالی داشته باشد. در این موسیقی نباید ضعف خاصی وجود داشته باشد و مثلا اتفاقات عجیبی بیافتد که شونده شو که شود. در مراحل بعد باید ببینیم که جذابیت دارد یا نه.

به طور مثال خوب یاد هست که وقتی در انگلیس دانشجوی بودم، یکی از دوستان در مورد «شور امبرواف» صحبت کرد و وقتی من آن را شنیدم برای من جذابیتی نداشت و برای بسیاری از اساتید من هم همینطور بود. ولی می بینیم که در آذربایجان

یک کار ملی است و ابعاد دیگری دارد. اگر یک موسیقی می خواهد یک کار جهانی بشود، فقط کافی نیست در حد خودش از یک سری المان های محلی استفاده کند. باید موسیقی چارچوب های درستی داشته باشد و هر وقت به آنجا برسد این اتفاق می افتد.

هنرهای سنتی، هنرهایی هستند که تعریف خاصی دارند و نیاز زیادی به فکر کردن ندارند. اگر شما به صورت سنتی فکر کنید، یعنی اینکه یکسری تکنیک ها و ساختارها را حفظ و تکرار می کنید و به بهترین نحو آن را ارائه می دهید. اگر شما بخواهید در آن فکر کنید و خلاقیتی ارائه دهید دیگر سنت نیست. ممکن است ریشه های عمیقی وجود داشته باشد ولی بالاخره سنت را شکسته اید. به نظر من نباید مقوله ایرانیت یا سنت موسیقی ایرانی را به صورت یک چیز مطلق مطرح کنیم. خودش هم می تواند عوض شود. ایرانیت خود ما نسبت به نسل قبلی هم خیلی فرق می کند و باید هم تغییر کند چون در دنیا همه چیز در حال تغییر است. حتی سنگ ها هم در طبیعت جایجا می شوند. نیازها هم تغییر می کند و اینطور می شود که می گوئیم برویم از دل سنت ها حتی با کمک موسیقی کلاسیک چیزهای جدیدتری در بیاوریم.

در بخش دیگری از این مستر کلاس در خصوص موسیقی مدرن قرن بیستم و ارتباط با این موسیقی صحبت شد که شریفیان گفت: مدرنیسم جریان است و مکتب نیست. ریشه ی این جریان ها، در دو دهه ۶۰ و ۷۰ در اروپا اوج گرفت و از آن به بعد رو به پایین حرکت کرد. نوع فکری، فلسفی و جامعه شناسی این نوع هنر با تمام آنچه یزی که تا به حال بوده، متفاوت است. در اینجا مشاهده می کنیم این نوع موسیقی یا هنرهای مدرن، دیگر ابزار رسیدن به چیزی نیستند که مثلا اصوات، مخاطب را به ارتقا فکری برساند. از نظر زیبایی شناسی می رسیم به بحثی



که این خود سیستم موسیقی ها و هنرها هدف خودشان شدند. وی افزود: در غرب هم جایگاه بالایی ندارد و به طور عمومی طرد شده است. اگر چنین موسیقی هایی در سالن ها اجرا شود، صرف نظر از الان، حتی ۲۰ سال پیش که نزدیک تر به آن جریان بود، کمتر اشخاصی را می بینید که مخاطب آن باشند، یعنی ارتباط اجتماعی ندارد. فقط در چارچوب های آکادمیک محدود شده است که این اتفاق در ایران هم افتاده است. خارج از این حوزه ارتباطی وجود ندارد چون این نوع هنرها با اجتماع ارتباط نزدیکی ندارند. در غرب این هنرها دیگر مدرن نیستند و خیلی وقت است به کنار گذاشته شده است. در همان دیپارتمان های آکادمیک مانده و چون جوابگو نیست به بیرون نمی رود.

شریفیان در ادامه تصریح کرد: آن چیزی که ما امروز در غرب می بینیم، انواع و اقسام موسیقی هایی است که اجرا می شود و به نوعی حقیقتاً در همان راستای قبل بوده که هیچ وقت قطع نشده و به همین شکل ادامه پیدا کرده است. در جریاناتی مانند رمانتیک های جدید این احساس ساده شده است و برای شنیدن زیباست اما عمق های شگرف هم ندارد. وی در خصوص رابطه ایرانی ها با هنرهای مدرن افزود: مهم این است که ما مدرنیسم را در ایران چگونه ببینیم. چون زیر بنایش را نداریم، یکدفعه یک چیز را می گیریم و فکر می کنیم همین است. این هنرها ارتباط اش با ما ایرانی ها بسیار کم است، چون فلسفه هنر ما از قبل تا امروز با آنها تفاوت دارد.

شریفیان با اشاره به آثار برخی از آهنگسازان موسیقی مدرن گفت: بسیاری افراد مانند پندرسکی که در این جریان سرشناس بودند، برگشته اند و دارند موسیقی تُنال می نویسند. این نشان می دهد که مقطع و جریانی در همان دهه ۶۰ و ۷۰ بود که الان بسیار کمرنگ شده. سر دمداران آن برگشته اند و برعکس موسیقی های رمانتیک می نویسند.

این آهنگساز در خصوص ویژگی های موسیقی مدرن افزود: آن چیزی که از نظر زیبایی شناختی در این نوع هنر ها مطرح بود، این است که اصوات ساختمانی دارد و در نهایت یک بحث تحلیلی فکری برای مخاطب ایجاد می کند و بس. در بهترین شرایط اش یک محرک فکری است. اما هنرها در نوع نگاه و فلسفه شان فقط بحث فکری نبوده است. مگر انسان فقط فکر است؟ انسان ترکیبی از فکر، احساس، تکنیک، فناوری و دانش است. بنابراین کار موفق هنری آن است که تمام این عوامل را به نسبت های درست با هم داشته باشد. اثری که فقط احساسی است، شاید محرک فکری نباشد. ولی وقتی به یک قطعه باخ یا بتهوون گوش می کنیم، هم بحث حسی داریم و هر چه قدر بیشتر به آن وارد می شویم ما را متحول تر می کند. بحث فکری، فناوری و تکنیکی هم در کنار آن داریم. هنر ناب این است.

وی گفت: نگاه در هنر های مدرن این بود که ساختاری

شکسته شود که مثلاً کبچ «۴ دقیقه و ۳۳ ثانیه» سکوت دارد و ارکستر و رهبر می آیند و هیچ چیزی اجرا نمی کنند و می روند. این موضوع به مسخره گرفته شده بود ولی هیچ چیز مطلق نیست و نکات مثبتی هم در این قضیه بود که ذهن باز شود تا چیزهای دیگری هم شنیده شود. ولی این حرکت موسیقایی نبود. شاید جذابیت بسیاری از این هنرها این باشد که چگونه درست شده و مثلاً از نظر ریاضیات و گرافیک به این شکل در آمده است.

شریفیان در ادامه در باره استفاده موسیقی فولکلور در آهنگسازی و موسیقی کلاسیک گفت: روی موسیقی فولکلور باید کار شود ولی نکته مهم این است که همه بر می گردد به چگونگی کار. زیبایی موسیقی کلاسیک به این است که بستر



آزاد و بازی را فراهم کرده و هرکس که علاقه مند است از تمام دنیا می تواند کار کند. اگر توانست چیزی به آن اضافه کند و نکته ای هم می تواند از آن بگیرد و داد ستدی داشته باشد تا در نهایت غنی تر شود. این بستر بسیار آزاد است. متأسفانه در ایران می بینیم کسانی مانند کاسه داغ تر از آش هستند و این موسیقی را بزرگ کرده و بر سر دیگران می زنند. در صورتی که در اروپا هم این کار را نمی کنند چون موسیقی کلاسیک بسیار دموکراتیک است.

شریفیان در پاسخ به سؤالی در خصوص دیدگاهش به موسیقی دهه اخیر گفت: در همین مقطع زمانی نمی توان دید خوبی به مسائل داشت. زمان فیلتر بسیار خوبی است. چرنی در زمان بتهوون موسیقی دان برجسته ای بود ولی الان در مقابل بتهوون قابل مقایسه نیست. در فیلتر زمانی خیلی از مسائل حذف می شود و برخی باقی می ماند و قابلیت اینکه بتوانیم دید کاملی به مسائل داشته باشیم بسیار زیاد است. اما در دهه اخیر آن چیزی که به نظر من ذائقه مدرنیسم واقعی است، این موضوع است که همه چیز را قبول دارد. هرکس هر کاری که در ساختار درست و قابل قبول داشته باشد، می تواند انجام داده و ارائه دهد.

این آهنگساز در پایان این نشست در خصوص ارتباط بداهه با آهنگسازی گفت: ارتباط بداهه با آهنگسازی بسیار خوب و مستقیم است. بخشی از آهنگسازی بداهه است. این موضوعی است که شاید خیلی به آن نمی پردازند. می توان به صورت آزاد چیزهایی با ساز نواخت و یک وقت می بینیم ملودی هایی بوجود می آید که بسیار خوب است و می توانیم آن را جدا کنیم و بسازیم.



گزارشی از نخستین جشنواره رقابتی سازهای کلاسیک

یک احساس خوب شرقی

و کیفیت توانایی این هنرمندان موجب دلگرمی جامعه هنری ایران را فراهم نمود بویژه آنکه اینگونه تلاشها در حوزه موسیقی می تواند زمینه های اندیشه ورزی و ارتقای ذائقه شنیداری مخاطبین را فراهم کند. تربیت حضوری هنرمندان در جهات هنری و فنی در اجرا و آداب صحنه قابل تقدیر و توجه بوده است.

سپس مجری مراسم از مدیر عامل خانه موسیقی خواست تا

پشت تریبون قرار بگیرد و در مورد این جشنواره سخنرانی کند.

نوربخش در ابتدا با خوش آمد گویی به حضار در مراسم گفت: برگزاری جشنواره کار ساده ای نیست و دشواری ها، تنگناها و پیچیدگی های خودش را به همراه دارد، بخصوص اینکه از نظر مالی هم هیچگونه حمایت دولتی وجود نداشته باشد. گذر از این تنگناها کار ساده ای نیست و تنها امری که این کار را مسیر می کند، احساس تعهد و عشقی است که به هنر و هنرمند وجود دارد و اینکه عده ای هنرمند دوست دارند تجربیات خود را به نسل جوان منتقل کنند و احساس می کنند که برای تداوم امر هنر باید نسل جوان را تشویق، هدایت و حمایت کرد.

مدیر عامل خانه موسیقی با اشاره به همکاری بخش خصوصی در برنامه های فرهنگی افزود: انتظار ما از بخش خصوصی، شرکت ها و بنگاه های اقتصادی این است که در اینگونه فعالیت های فرهنگی بیشتر حضور پیدا کنند و جریان فرهنگ و هنر کمک کنند

در ادامه دکتر محمد سریر، رئیس هیئت مدیره خانه موسیقی در سخنانی درباره نقش و جایگاه موسیقی کلاسیک در کشورهای مختلف گفت: همه کشورها در کنار موسیقی ملی خود یک نوع

نخستین جشنواره رقابتی سازهای کلاسیک به همت کانون نوازندگان کلاسیک خانه موسیقی، چهارم و پنجم آذر ماه در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان برگزار شد. فراخوان این جشنواره از تابستان امسال در سایت خانه موسیقی اعلام شد و در مرحله نخست علاقه مندان با ارسال سی دی و فرم مربوطه، حضور خود را در جشنواره اعلام کردند. پس از اتمام مهلت ارسال آثار هیئت



داوران به بررسی آثار پرداختند و در نهایت افرادی برای مرحله دوم انتخاب شدند.

رقابت در دو بخش تکنوازی و گروه نوازی سازهای زهی و گیتار، روز جمعه ۴ آذرماه و رقابت سازهای بادی، پیانو و گروه نوازی در ۵ آذرماه سالن شهناز خانه هنرمندان برگزار شد. عصر روز پنجم آذرماه نیز طی مراسم اختتامیه، برگزیدگان معرفی شدند و از آنها تقدیر بعمل آمد.

در آغاز علیرضا پورامید مجری مراسم از دبیر جشنواره دعوت کرد تا به ارائه گزارش بپردازد.

امیرپدرام طاهریان دبیر جشنواره با اشاره به کم و کیف اجرای این جشنواره گفت: طرح این جشنواره در سال ۸۸ در کانون نوازندگان کلاسیک مطرح شد و بعد از تکمیل به هیئت مدیره اصلی خانه موسیقی فرستاده شد که پس از تصویب به مرحله اجرا در آمد و امروز نیز اختتامیه آن برگزار می شود.

امیر پدرام طاهریان، در ادامه بیانیه هیئت داوران را قرائت کرد که در بخشی از آن گفته شده بود: هدف این جشنواره برگزاری یک مسابقه با تفکر آکادمیک، علمی و تخصصی در زمینه سازهای کلاسیک است. استقبال هنرمندان جوان از این برنامه رقابتی





موسیقی پرورش یافته پا پشتوانه چند صد ساله دارد که به عنوان مبانی و پشتوانه به کار می برند. به نظر من اگر بداهه نوازی و تکنوازی ها در حوزه موسیقی ملی متکی به فکر و دانش باشد، قطعاً موفق تر خواهد بود. یعنی آشنایی با این مبانی در همه حوزه های موسیقی می تواند ثمربخش باشد.

وی خطاب به شرکت کنندگان در این جشنواره نیز گفت: در دوره ای موسیقی دان هایی که متکی به تجارب و دانش لازم بودند کمتر شدند و جایگزین های لازم را پیدا

نمی کردند ولی امروز من وقتی کار هایی که ارائه می شد را دیدم بسیار خوشحال و امیدوار شدم. قطعاً این جشنواره ها بهترین پشتوانه ها برای برنامه های آتی شماسست و داوران و استادانی که عمرشان را در این راه صرف کردند به فکر ارتقا شما هستند. سریر با اشاره به نتایج این جشنواره افزود: همیشه بعد از جشنواره ها مهم است نه قبل آن، چون شما در آن شناسایی و توانایی های آنها دیده می شوید و هیئت داوران و کسانی که شما را انتخاب کردند می توانند شمارا راهنمایی کنند و کمک های فکری و فنی به شما برسانند.

آخرین سخنران برنامه اکبر محمدی، رئیس هیئت مدیره کانون نوازندگان کلاسیک بود. وی در ابتدای سخنانش گفت: ما دو طیف از شرکت کنندگان را در جشنواره دیدیم، کسانی که در هنرستان تحصیل می کنند و کسانی که مسیر آکادمیک بطور غیر تخصصی رفته اند. نکته ای که توجه هیئت داوران را به این مساله جلب کرد این بود که کسانی که در هنرستان تحصیل می کنند حتماً باید تفکر و اندیشه فرهنگی شان را موازی با تکنیک شان جلو ببرند. من به هنرجویان هنرستان و دانشگاه ها توصیه می کنم که به عنوان یک اندیشمند متفکر و با یک دید خاص به نوازندگی نگاه کنند.

وی افزود: ما حتماً نواقصی را نسبت به استاندارد های بین المللی داریم ولی این باعث نمی شود خودمان را با آنها مقایسه کنیم، زیرا ما یک احساس خیلی خوب شرقی داریم که آنها ندارند. شیوه نواختن کسانی که خارج از طیف هنرستان به جشنواره آمدند نیز برای من بسیار جذاب بود.

پس از صحبت های اکبر محمدی، کوارتت زهی کادانس که مقام اول گروه نوازی را نیز کسب کردند به روی صحنه رفتند و قطعه کوتاهی را اجرا کردند.

در پایان مراسم نیز برگزیدگان بخش های مختلف معرفی شدند و از آنها با اهدای لوح و تندیس خانه موسیقی تقدیر به عمل

آمد. برگزیدگان نخستین جشنواره رقابتی سازهای کلاسیک به شرح زیر اعلام شدند:

در رشته پیانو:

مقام اول: فواد محمودی

مقام دوم: نازنین یلدا

مقام سوم: کیاندرخت نوری

در رشته گیتار: (کسی حائز شرایط مقام اول و سوم نشد)

مقام دوم: سید رسام لردکانی

مقام دوم: مجید آهنگری

در رشته ساز های بادی:

مقام اول: نادیا هاشمی

مقام دوم: پانیده شفائی

مقام سوم: نیلوفر شهپنازی

در رشته ساز های زهی:

مقام اول: اتوسا فلامرزبان

مقام اول: صبا یوسفی

مقام دوم: حبیب جدیری

مقام دوم: یاسمن کشاورزی

مقام سوم: غزل صادق الوعد

لوح تشویق برای سید معین جلیلیان

در رشته گروه نوازی:

مقام اول: کوارتت زهی کادانس

(به سرپرستی حبیب جدیدی)

مقام دوم: گروه زهی آیسو

(کسی حائز شرایط مقام سوم نشد)

لوح تشویق برای کیانا کاوه حقیقی و حمید تات

هیئت داوران نخستین جشنواره رقابتی ساز های کلاسیک به ترتیب حروف الفبا عبارت بودند از: سیمون آیوازبان، گاکینگ بابایان، علی جعفری پویان، مهرک صفائی، امیرپدرام طاهریان، جاوید مجلسی و اکبر محمدی



طبقه بندی صدای انسان در آواز



* نازنین جلالی فراهانی

اشاره:

قبل از مطالعه این مقاله که توسط خانم نازنین جلالی و با نظارت عالیہ استاد مصطفی کمال پورتراب نگاشته شده است لازم است به نکاتی اشاره شود:

رسم الخط این مقاله با رسم الخط معمول اکثریت قریب به اتفاق نشریات از جمله همین فصلنامه متفاوت است. معمولاً قاعده بر این است که مقالات ارسالی و یا سفارش داده شده برای نشریات تحت یک رسم الخط واحد به نشر رسیده و ارائه شود ولی به دو دلیل این مقاله بدون تغییر و عیناً به نظر مخاطبان

عزیز می رسد. اول اینکه به احترام استاد مصطفی کمال پورتراب که از معلمان و پیشکسوتان هنر موسیقی و از اعضای شاخص شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی بوده و در این زمینه صاحب صلاحیت هستند، رسم الخط این مقاله عیناً چاپ و نشر شده دوم این که با چاپ این رسم الخط به نوعی می توان در انتظار بازتاب های مثبت و منفی مخاطبان و خوانندگان به ویژه اعضای صاحب نظر خانه بود تا شاید در این زمینه تبادل نظر شده و نهایتاً به نتایجی مطلوب دست بیابیم.

آگاهی از تقسیم بندی صدا در زنان و مردان بر اساس رنگ و حجم صدا و نوع اجرا در سالن های کوچک و بزرگ در موسیقی آوازی کلاسیک که سهم عمده آن را اپرا در بردارد، امریست لازم و کارآمد برای خوانندگان، آهنگسازان و حتی شنوندگان که با شناخت کافی نسبت به قابلیت های اجرایی خواننده و انتخاب رپرتوارهای مناسب بتوانند حتی گاهی قطعه ای را بالاتر از توان و ظرفیت صدای طبیعی خود مانند بسیاری از آثار مُسارت و آثار اخیر وردی که توانایی بیشتری را در بخش آوازی از خواننده طلب می کند، به اجرا در بیاورند.

سعی بر این است که بتوانیم با دادن آگاهی مختصری نسبت به تقسیم بندی گستره های صوتی رهنمودی بزرگ به خوانندگان آواز کلاسیک به خصوص خوانندگان جوان و تازه کار بدهیم تا با کمک معلم آواز بتوانند به شناخت رنگ مناسب صوتی خود و قابلیت های صحیح دست یافته و در مسیر صحیح هدایت شوند.

به این ترتیب از بالاترین محدوده صوتی تا پایین ترین محدوده صوتی می توان صدای انسان را به دو دسته کلی در زنان و مردان به این شکل تقسیم کرد:

صدای زنان :

سُپرانُ (soprano)

مُتسُ سُپرانُ (mezzo – soprano)

کُنترآلتُ یا آلتُ (Contralto/Alto)

صدای مردان :

صوات بالاتر از تُنر (Voices higher than tenor)

تُنرُ (Tenor)

باریتُنُ (Baritone)

باس – باریتُنُ (Bass-baritone)

باس یا بَم (Bass)

لازم به ذکر است که خواننده سُپرانُ (soprano) بی را که بتواند بالاتر از C#6 بخواند به اصطلاح سُپرانینُ (sopranino و همچنین خواننده باسی (Bass) را که بتواند G1 و یا پایین تر از آنرا بخواند sub-bass singer و یا basso profundo می نامند. در حالی که بسیاری از افراد هنوز sopranino را بعنوان soprano و یا basso profundo را بعنوان bass تلقی می کنند.

تقسیم بندی صدای زنان و کودکان :

سُپرانُ (Soprano) :

صدای سُپرانو اولین رده آوازی در طبقه بندی صدای زنان می باشد که خود به چند دسته قابل تقسیم است که بدین شرح می باشد:

سُپرانُ کُلرآتور (Coloratura sopranos)

سوبرِت (Soubrette)

سُپرانُ اِسپینتُ (Spinto soprano)

سُپرانُ دراماتیک (Dramatic soprano)

سُپرانُ واگنری (Wagnerian soprano)

1- سُپرانُ کُلرآتور (Coloratura sopranos) که خود



به دو دسته تقسیم میشود:

سُپران کُلرآتور لیریک (Lyric coloratura soprano): صدایی با قابلیت انتقال سریع و امتداد بسیار بالا که در اپراها نقشهای بسیاری برای این دسته از خوانندگان وجود دارد مانند نقش: گیلدا (Gilda) در ریگلت (Rigoletto) و یا الیم پیا (Olympia) درافسانه های هُفمان (Tales of Hoffmann) و ...
سُپران کُلرآتور دراماتیک (Dramatic coloratura soprano):

خوانندگانی با بالاترین حجم صدایی ممکن و گاهی حتی قویتر از ارکستر، مانند نقش های:

دُنَا انا (Donna Anna) در دُن جُون نی (Don Giovanni) و نقش نُرْمای بلینی (Bellini's Norma) و وویلتا (Violetta) در لاتراویاتا (La traviata) و ...

۲- سوبرت (Soubrette):

صدایی شفاف و سبک و لطیف که این دسته از صدا در اپرا بیشتر نقش های کمدی و فانتزی را اجرا میکنند. در اپراهای دوران باژگ نقش های زیادی برای این نوع صدا در نظر گرفته شده است.

مانند نقش های: سوزانا (Susanna) در عروسی فیگار (Marriage of Figaro)، دسپینا (Despina) در (Cosi fan tutte) و ...

۳- سُپران لیریک (Lyric soprano):

صدایی گرم و شفاف با رنگ صدای کاملی که میتواند حتی بالاتر از ارکستر نیز باشد و در اپرا نقش های دلسوز و محزون را به این جنس صدا میدهند. که خود نیز به دو دسته تقسیم می شود:

لایت لیریک (Light lyric):

این جنس صدا قابلیت های خود را در سالن های کوچک، عالی نشان میدهد اما چون در سالن های بزرگ ممکن است نتواند نقش خود را به شایستگی ایفا کند، و اکثراً نقش های کوتاه و سبک را به آن اختصاص میدهند. مانند نقش های: ژولی یت (Juliette) در رُمئو و ژولیت (Roméo et Juliette) و پامینا (Pamina) در نی سحرامیز (The Magic Flute) و ...

فول لیریک (Full lyric):

صدایی اغلب پخته تر از صدای light lyrics میباشد و بهمین دلیل باعث میشود که برای نقش های ساده و سبک مناسب نباشد و بالعکس صدایی مناسب برای نقش های سنگین می باشد که به دلیل حجم بالای صدا می تواند در سالن های بزرگ به خوبی قابلیت خود را نشان دهد. مانند نقش های: کُن تسا (The Contessa) در عروسی فیگار (The Marriage of figaro) و می می (Mimi) در لابهوم (La Bohème) و ...

۴- اسپینت سُپران (Spinto soprano):

همان طور که از نامش پیداست نامی است ایتالیایی برای جنس صدای pushed lyric که بالاتر از سُپران لیریک (lyric soprano) و رنگ صدایی تیره تر از آن دارد برای بیان

نقطه اوج دراماتیکی نقش ها بسیار مناسب میباشد. مانند نقش های: آیدا (Aida) اثروردی (Verdi) و مادام باترفلای (Madama Butterfly) اثر پوچینی (Puccini) و ...

۵- دراماتیک سُپران (Dramatic soprano):
 صدای قدرتمند و گیرایی که معمولاً می تواند قوی تر از ارکستر بخواند، این صدا از ظرافتهای کمتری نسبت به بقیه سُپران ها برخوردار است و بیشتر نقشهای غمگین و حماسی را در اپرا به خود اختصاص میدهد. مانند نقش های: آملیا (Amelia) در

(Un ballo in maschera) و زیگلنده (Sieglinde) دردی والکوره (Die Walküre) و ...

۶- واگنرین سُپران (Wagnerian soprano):

این جنس از صدا را باید جزو کمپاب ترین صدا ها دانست، صدایی با قدرت و صلابت که اکثراً نقش های زنان اسطوره ای و قهرمان به آن داده میشود. مانند نقش های: بُرون هیلده (Brünnhilde) در (Der Ring des Nibelungend) الکترا (Elektra) در (Elektra) و ...

متس سُپران (Mezzo-soprano):

دومین رده متس سُپران (Mezzo-soprano) میباشد. این جنس از صدا را بیشتر از آنکه مناسب برای نقشهای اپرا بدانیم باید در آثار کُرال استفاده نماییم. در هر حال این صدا را می توان بیشتر برای اپرای باروک و موسیقی معاصر مناسب دانست تا دوره های دیگر در ضمن این صدا نیز خود به دو دسته تقسیم می شود:

متس سُپران لیریک (Lyric mezzo-soprano):

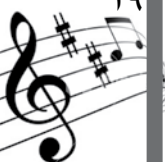
صدای بلندتر و گاهی اوقات شفاف تر از صدای متس (mezzo) و محدوده صدای آن میتواند بالاتر از C6 نیز برود. جدا از نقشهای سنتی شاعرانه توانایی اجرای trouser roles (نقش هایی که زن در لباس مردان و بعنوان یک مرد جوان ایفای نقش مینماید) را دارا میباشد. مانند نقش های: دُرَابلا (Dorabella) در کُزی فانتوتِه (Cosi fan tutte) و کُروبین (Cherubino) در عروسی فیگار (The Marriage of Figaro) و ...

۲- متس سُپران دراماتیک (Dramatic mezzo):

این نوع صدا اکثراً پایین تر از lyric mezzo و پُرتَر از آن می باشد. مانند نقش های: آتروچنا (Azucena) در ایل تروآتُر (Il trovatore) و دُبلِه (Dalila) در سامسُن دلیله (Samson et Dalila) و ...

کُنترآلت (Contralto):

و اما سومین رده از دسته بندی صدای زنان: کُنترآلتو است، Contralto دارای پایین ترین صدای اپرایی در زنان است که دارای رنگ صدای سنگین و تیره می باشد. مانند نقش های: اُرفئو (Orfeo) در اُرفئو اِدری دِچِه (Orfeo ed Euridice) و اول ریکا (Ulrica) در



... (mascherz Un ballo in

آلت (Alto) :

این جنس صدا از نظر عملی در اپرا بسیار پایین و جزء دسته متس سُپران (mezzo-sopranos) قرار می گیرد

نکته مهم که باید به آن اشاره کنیم تفاوتی است که میان محدوده صدا در کرال و اپرا وجود دارد، بدین شکل است که :

در کرال :

گستره صوتی سُپران : C۴ - Soprano: C۶ است.

گستره صوتی متس سُپران : Mezzo-Soprano: A۵ - A۳

است .

گستره صوتی کُنترآلت : E۳ - Contralto: E۵ است .

گستره صوتی تنر : C۳ - Tenor: C۵ است .

گستره صوتی باریتن : G۲ - Baritone: G۴ است .

گستره صوتی باس : E۲ - Bass: E۴ است .

در حالی که در اپرا :

گستره صوتی سُپران : C۴ - Soprano: A۵ است .

گستره صوتی متس سُپران : Mezzo-Soprano: A۵ - A۳

است .

گستره صوتی کُنترآلت : F۳ - Contralto: D۵ است

گستره صوتی تنر : B۲ - Tenor: G۴ است .

گستره صوتی باریتن : G۲ - Baritone: E۴ است .

گستره صوتی باس : E۲ - Bass/Basso: C۴ است .

تقسیم بندی صدای مردان :

تنر (Tenor) :

پایین ترین نت برای خواننده تنر محدوده A۲ می باشد

و بالاترین محدوده صدایی C۵ که به اصطلاح tenor C

گفته می شود .

در گروه تنر نیز تقسیم بندی هایی وجود دارد که به شرح

زیر می باشد:

۱- لژیرو تنر (Leggiero tenor) :

معادل صدای lyric coloratura می باشد با این

تفاوت که صدای تنر یک اکتاو (octave) بم تر است ؛

صدایی سبک و رسا و خوانندگان تنری که قدرت انتقال سریع

وسعت صدا را دارا می باشند می توانند نت های بالاتر از

C۵ را بخوانند. مانند نقش های : کنت آلمایووا (Count

Almaviva) در آرتور (Arturo) و نمرین (Nemorino)

درلی زیردمور (L'elisir d'amore) و ...

۲- لیریک تنر (Lyric tenor) :

صدایی است قوی و رسا و شاعرانه اما نه سنگین بانقش

هایی مانند :

دیوک (The Duke) در ریگلت (Rigoletto) و ...

۳- اسپینت تنر (Spinto tenor) :

این صدا سنگین تر از Lyric tenor و بسیار دراماتیک و

محزون است. نقش هایی مانند : مادام باترفلای (Madama

Butterfly) در پالیچی (Pagliacci) و دُن خُزه در اپرای

کارمن (Don José in Carmen) و ...

۴- دراماتیک تنر (Dramatic tenor) :

صدایی است قوی ، قدرتمند و حماسی که از نقش های آن

می توان به : آیدا (Aida) در سامسون و دلیله (Samson

et Dalila) و ...

۵- هُلدن تنر (Heldentenor) :

صدایی است قدرتمند و قوی اما محزون و دراماتیک و در عین

حال داشتن محدوده صدایی بالا برای این صدا لازم است. نقش هایی

مانند : فلوریستان (Floristan) در فیدلیو (Fidelio) و ...

باریتن (Baritone) :

این دسته از صدا نیز دارای تقسیم بندی های زیر می باشد :

۱- لیریک باریتن (Lyric baritone) :

صدای سبکتر از بقیه خوانندگان باریتن که بیشتر برای

نقشهای کمدی در اپرا استفاده میشود. مانند نقش های :

پاپاگن (Papageno) در نی سحر آمیز (The Magic

Flute) و ...

۲- دراماتیک باریتن (Dramatic baritone) :

صدای پایین تر از Lyric baritone که قوی و رسا می

باشد مانند نقش های : رنات بروسن (Renato Bruson)

پی پِرو (Piero) و ...

باس - باریتن (Bass-baritone) :

این جنس صدا قابلیت صدای باریتن را دارد اما در محدوده

پایین تر باس می باشد یعنی صدایی مابین باریتن و باس

می باشد که خوانندگان این صدا معمولاً می توانند به دلیل

برخورداری این رنگ صوتی نقش های متفاوتی را اجرا نمایند و

در بیشتر مواقع نقش های اشخاص شرور و منفی را در اجرا به

خود می گیرند. نقش های مانند : فیگار (Figaro) در عروسی

فیگار (The Marriage of Figaro) و ...

باس (Bass) :

این نوع صدا با محدوده صدایی D۲ تا E۴ خود به چند

دسته تقسیم می شود :

۱- باس کانتانته (Basso cantante) :

صدایی چابک و فرز اما سنگین مانند : دُن بازی لُ

(Don Basilio) و ...

۲- باس پُرفن (Basso profondo) :

صدایی عمیق و قوی و دارای رنگی تیره و مناسب برای

نقشهای دراماتیک مانند :

دستبرد در حرم (The Abduction from the

Seraglio) و دُن کارلس در محقق بزرگ (The Grand

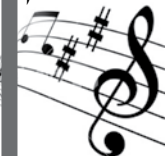
Inquisitor in Don Carlos) و ...

امید است که این مجموعه بتواند کمکی در جهت آگاهی

بیشتر هنرجویان و دانش آموختگان رشته آواز بوده و در جهت

پیشبرد اهداف علمی و عملی این رشته یاری رسان باشد .

* عضو پیوسته کانون مدرسان خانه موسیقی



مستر کلاس نیکیتا کوشکین برگزار شد

مروری بر شیوه نوازندگی گیتار



مستر کلاس گیتار کلاسیک نیکیتا کوشکین، نوازنده گیتار کلاسیک و آهنگساز موسیقی مدرن اهل کشور روسیه، روز دوشنبه چهارم مهر ماه در سالن اجتماعات ساختمان فاطمی برگزار شد که با استقبال نوازندگان این ساز همراه بود.

در این مستر کلاس در ابتدا کوشکین مختصری درباره شیوه نوازندگی گیتار صحبت کرد و یکی از حضار قطعاتی نواخت و کوشکین در مورد آن توضیح داد. در ادامه جلسه نیز هریک از شرکت کنندگان سوالات خود

را درباره نوازندگی گیتار کلاسیک مطرح کردند و کوشکین به آنها پاسخ داد.

نیکیتا کوشکین متولد ۱۹۵۶ در مسکو است که در نوجوانی تحت تأثیر موسیقی شوستاکوویچ و استراوینسکی قرار گرفت و در سنین جوانی موسیقی را در آکادمی ملی موسیقی روسیه ادامه داد و سپس در دانشگاه موسیقی مسکو ادامه تحصیل داد و از محضر برجسته ترین اساتید دانشگاه موسیقی مسکو از جمله «جورج امانوف»، «الکساندر فراوچی» و «ویکتور ایگوروف» بهره برد.

از سال ۱۹۸۰ او در سطح بین المللی با اجرای کنسرت هایی در سراسر دنیا از جمله بریتانیا، روسیه، آمریکا، ایتالیا و... به عنوان سولست گیتار کلاسیک به شهرت رسید. همچنین او توانست با

تصنیف آثاری برای گیتار مدرن، ارکستر و... به عنوان آهنگساز نیز در سطح جهانی مطرح گردد و آثار او که با پرهیز از گرایش به مکاتب بی هویت موسیقی مدرن و توجه به فلسفه اصیل هنر موسیقی مدرن بود مورد توجه برجسته ترین نوازندگان، آهنگسازان و منتقدین قرار گرفت و آثار او توسط برجسته ترین ناشرین موسیقی از جمله Mel Bay و naxos و... منتشر شد.

کوشکین هم اکنون به تدریس در دانشگاه موسیقی مسکو به عنوان استاد گیتار کلاسیک اشتغال دارد و تاکنون موفق به تربیت نوازندگان برجسته ای در سطح بین المللی شده است. او مستر کلاس هایی در دانشگاه ایالتی کالیفرنیا، دانشگاه ایالتی آریزونا، کنسرواتوار رم و ده ها مرکز معتبر دیگر برگزار نموده و آثارش نیز توسط نوازنده گان و ارکسترهای برجسته ای اجرا شده است.



درویش موسیقی

سیری در آثار و احوال غلامحسین درویش خان ۱۳۰۵-۱۲۵۱



* بهروز مبصری

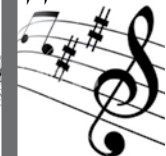


توانا راتحویل جامعه داده است وی در دور اول در تهران ۹ اثر را به ضبط می‌رساند اما در حدود سه سال بعد در سال ۱۲۸۶ مصادف با ۱۹۰۹ میلادی در سومین دوره ضبط صفحات تاجاریه در لندن شرکت می‌کند و ۲۸ اثر را به ضبط می‌رساند در این سری ضبط ۸ اثر تک نوازی شامل پیش درآمد و رنگ، از ساخته‌های خود می‌نوازد و هم چنین با آواز سید حسین طاهر زاده و رضا قلی خان آثاری را به ضبط می‌رساند.

در سال ۱۲۹۱ شمسی مصادف با ۱۹۱۴ میلادی تفلیس می‌رود و آخرین آثار خود را به ضبط می‌رساند اما متأسفانه به دلیل آغاز جنگ اول جهانی تعداد کمی از این صفحات به ایران می‌رسد اما آنچه مشاهده شده در این سری ضبط ۱۶ اثر از درویش خان به ضبط می‌رسد که با صدای اقبال آذر - دوامی - و طاهر زاده است. اما شیوه ی تار نوازی متمایز با هم دوره ای های خود

اهل روستای زیدشت طالقان بود و در ۱۱ سالگی وارد دسته موزیک دار الفنون شد و به نواختن طبل کوچک و شیپور مشغول شد و سپس در محضر اساتید زمان میرزا عبدالله و آقا حسین قلی راه یافت و سه تار و تار آموخت سپس به پیشنهاد استادش جناب میرزا حسینقلی به عنوان نوازنده تار به دستگاه شعاع السلطنه راه یافت و برای گذران زندگی در مجالس دیگر حضور یافت و چون خبر به شعاع السلطنه رسید دستور قطع انگشتانش را صادر کرد که با شفاعت کمال السلطنه پدر استاد صبا جان سالم بدر برد بعد در سفارت انگلیس مقیم شد درویش خان می‌گفت هر روز فراش شعاع السلطنه جلوی در سفارت می‌آمد و برایم موج می‌کشید به خیالش من گنجشکم من سیه چرده هستم ولی برده نیستم.

درویش خان از تاثیر گذار ترین افراد در موسیقی ایرانی است اولین اثر ضبط شده از درویش خان در سن ۳۲ سالگی است که در اولین سری ضبط صفحات گرامافون سال ۱۲۸۴ شرکت جست و اولین اثر خود را در ماهور با صدای سید احمد خان به ضبط رساند این نکته لازم است که آن موقع اساتیدی چون جناب میرزا عبدالله - و میرزا عبدالله و غلام رضای شیرازی و... نیز بوده اند و اینکه جوانی به ضبط آثار می‌پردازد آینده نگری جناب میرزا عبدالله را می‌رساند که هنرمندی



بوده است در دور اولین ضبط در تهران که در واقع دوره شاگردی وی محسوب می شود سعی دارد در چار چوب ردیف و حفظ کامل سنت حرکت کند اما در دوره دوم ضبط آثارش در لندن شیوه تار نوازیش کاملاً استادانه است و تکنیک های منحصر به فرد در تار نوازیش مشهود است. از جمله اجرای پیوسته ی نغمات با ریز های پر و متصل همچنین از واخوان به صورت دائم استفاده می کند و به نوعی به سه تار که به این



ساز تسلط کامل داشته نزدیک است در پایه چهار مضراب نیز ابداعاتی دارد. در چهار مضرابها ریز داریم نواخته می شود و جملات در بین ریز با آکسانهای مضراب ادا می شود مضراب تار درویش خان مثل پر پروانه دائماً در حرکت است و پنجه به حالت سبکبال بر روی دسته تار حرکت می کند .

اما در دوره سوم ضبط آثارش در تفلیس آهنگ های جدیدی می سازد که بعد ها باعث تغییر و تحول در موسیقی ایرانی می شود و گردش ملودی این آهنگها نشان از تغییر شیوه در تار نوازی وی دارد این آهنگ ها شامل -پیش در آمد - رنگ - ضربی و تصنیف است آهنگسازی وی متفاوت با روش قدماست تاثیر درویش خان از فضای زمان خود پس از مشروطه و دوره تجدد گرایی اوایل پهلوی اول کاملاً مشهود است همکاری و دوستی وی با ملک اشعراى بهار منجر به ساخت تصنیف های سیاسی مثل «زمن نگارم» - «ایران هنگام کار است» و ... میشود همچنین استفاده از ریتم های موسیقی غربی و تم های آنان مثل قطعه پولکار در ساخته های وی دیده می شود .

اکثر این آهنگ ها را برای اجرا در انجمن اخوت تنظیم می شده و به منظور گروه نوازی و همراهی ارکستر ساخته میشده .

امروزه بسیار دیده شده که آثارش را می توازند در حالی که شیوه تار نوازی وی بسیار اکتیو و متحرک بوده است و از شیوه های نوازندگی امروزی سخت تر و پر تحرک تر است زیرا نه تنها بدیع و کامل است بلکه با خصوصیات موسیقی اصیل ایرانی و بخصوص آواز ایرانی سنخیت تام دارد.

در روز دوم آذر ماه ۱۳۰۵ درویش خان با درشکه ای به نمره ۸۱۲ که سورچی آن حسن نام داشته از طرف خیابان امیریه از جنوب به طرف شمال در حرکت بوده که با اتومبیل نمره ۷۴ نظمییه رشت تصادف کرده به بیرون پرت شده و بییهوش می گردد و بوسیله پلیس کمیساری به بیمارستان سینا منتقل می گردد ولی متأسفانه در اثر جراحات فوت می نماید محل دقیق صحنه تصادف طبق اسناد موجود در اداره استاد ملی تقاطع خیابان البرز - امیریه بوده است وی اولین هنرمند موسیقی است که در تصادف با اتومبیل جان می سپارد فوت درویش خان به کابینه دولت وقت به شرح ذیل اطلاع داده میشود :

وزارت داخله اداره کل تشکیلات نظمییه مملکتی بتاریخ دوم آذر ماه ۱۳۰۵ نمره ۹۰۳۴۱۴۷
مقام منبع ریاست محترم وزرا عظام و امت شوکته مواد یک فقره راپرت اداره پلیس کمیساری ناحیه ۴ تحت نمره ۴۳۷۷ راجع به تصادف اتومبیل ۷۴ نظمییه رشت به درشکه کرایه حامل درویش خان و تلف شدن مشارالیه برای استحضار آن مقام منیع تقدیم می گردد ملاحظه خواهند نمود .
رئیس کل تشکیلات نظمییه محمد درگاهی

حاشییه - ورود به کاتبه وزره به تاریخ ۱۳۰۵/۹/۳ نمره ۹۴۸۱
پیکر درویش خان را به قبرستان ظهیر الدوله می برند و در آنجا به خاک می سپارند .
کلنل وزیرى در مراسم یاد بودش قطعانی را می نوازد و شعرا اشعاری را در سوگ وی می سرایند.
منابع و ماخذ جزوات صفحه سنگی امیرمنصور سال

۱۳۸۵
موسیقی ایرانی جلد ۲ نوشته غلامرضا جوادی ص ۶۸۳
نشت پژوهشی در زیدشت ۵ شنبه اول شهریور ماه ۱۳۸۶
- سلمان سالک



گفتگو با دکتر رضا بیات موحد رئیس کانون پزشکان

اعضای خانه پزشک خانواده خواهند داشت

تهیه است و احتمالاً از دی ماه هفته ای دو تن از پزشکان به خانه موسیقی بیاید و معاینات انجام شود تا بعد ببینیم استقبال و برنامه ریزی چطور خواهد بود و در آینده ضعف و قوت این طرح مشخص می شود.

وی همچنین در باره دیگر برنامه های کانون پزشکان نیز گفت: قصد داریم با کمک یک روانپزشک پرسشنامه هایی در زمینه نقش موسیقی در کاهش استرس بیماران دندانپزشکی تهیه شود. این پرسشنامه قرار است در سطوح مختلف تخصص های دندانپزشکی توزیع شود و آمار گیری داشته باشیم. در کنگره های دندانپزشکی که در رابطه با موسیقی درمان انجام می شود، گاهی مخالفت هایی صورت می گیرد و برخی نقش موسیقی در درمان را انکار می کنند. هدف اصلی ما این است که آمار دقیقی بخصوص در تهران داشته باشیم تا حرف هایمان در مورد نقش موسیقی در کاهش استرس بیماران دندانپزشکی مستند و دقیق باشد.

رئیس کانون پزشکان خانه موسیقی در باره تعداد و کم و کیف مشارکت اعضای کانون گفت: حدود ۱۵۰ نفر فرم عضویت در کانون پر کرده اند ولی به دلیل نداشتن کارت عضویت و عدم برقراری تماس های مستمر با آنها، نمی توان گفت تمام کسانی که فرم پر کرده اند عضو کانون پزشکان هستند. ولی من فکر می کنم ۵۰ نفر را می توان به عنوان عضو فعال در نظر گرفت.

دکتر بیات موحد در خاتمه در باره اهداف کلی کانون پزشکان گفت: هدف کسانی که در کانون پزشکان هستند این است که بتوانیم خانه موسیقی و کانون پزشکانش مرکزی باشد که بتواند برای پر رنگ کردن نقش و اثرات موسیقی در درمان رشته های مختلف پزشکی با مراکز علمی و دانشگاهی تعامل بیشتری داشته باشد. هدف دیگر هم این است که پزشکانی که خود اهل موسیقی هستند، بدانند چنین تشکلی وجود دارد و برای تقویت این نهاد مردمی خانه موسیقی به این کانون ملحق شوند.

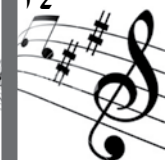
دکتر بیات موحد، رئیس کانون پزشکان خانه موسیقی، درباره فعالیت های این کانون گفت: سال گذشته یک سری همایش ها در قالب یک باز آموزی دندانپزشکی انجام شد که به اجرای موسیقی زنده و سخنرانی آقای دکتر عشایری درباره



نقش موسیقی در سلامت جسم و روان اختصاص داشت. بیات موحد افزود: امسال هم فراخوانی برای پزشکان دوستدار موسیقی اعلام کردیم و نزدیک به ۲۰ نفر از این پزشکان در همایشی حضور پیدا کردند. در این برنامه هم اجرای موسیقی زنده توسط یکی از اعضای کانون پزشکان را داشتیم و از دیگر برنامه ها سخنرانی آقای پیرنیاکان درباره موسیقی بود. همچنین آقای دکتر شایان نیز سخنرانی کوتاهی درباره اهداف و فعالیت های کانون پزشکان خانه موسیقی داشتند.

وی در خصوص برنامه های این کانون در سال های ۹۰ و ۹۱ گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده در هر فصل همایشی خواهیم داشت که طی آن یک موسیقی دان در باره موسیقی و یک پزشک درباره موسیقی و درمان به سخنرانی بپردازند. همچنین یک پزشک هم اجرای زنده موسیقی خواهد داشت.

رئیس کانون پزشکان در باره حضور یک پزشک در خانه موسیقی گفت: خانه موسیقی پیشنهادی به کانون پزشکان داده بود مبنی بر اینکه اتاقی در ساختمان فاطمی به کانون پزشکان اختصاص یابد و از طریق آن پزشک خانواده برای خانه موسیقی داشته باشیم. وسایل ابتدایی این طرح در حال



پزشکان علاقمند به موسیقی گرد هم آمدند



گردهمایی کانون پزشکان خانه موسیقی با حضور اعضای این کانون و پزشکانی که در مبحث موسیقی درمانی و یا اجرای موسیقی فعالیت دارند و همچنین با حضور داریوش پیرنیاکان (دبیر و سخنگوی خانه)، صبح پنجشنبه ۱۹ آبانماه، در سالن اجتماعات ساختمان فاطمی برگزار شد.

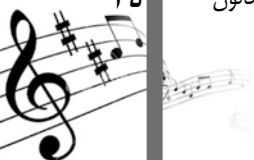
در ابتدای این گردهمایی، داریوش پیرنیاکان در خصوص ضرورت ارتباط علم با موسیقی صحبت کرد و با اشاره به تاریخچه موسیقی قبل از دوران صفویه تا دوران معاصر، تحولات موسیقی را در دوران مختلف بررسی کرد. او در میان صحبت هایش به انواع موسیقی اشاره و تاکید کرد باید موسیقی های خوب از رسانه ها پخش شود تا مردم با آنها آشنا شوند.

این نوازنده و مدرس موسیقی در پاسخ به سوالی در خصوص موسیقی پاپ، بر این نکته تاکید کرد که موسیقی ای که امروزه به عنوان موسیقی پاپ در جامعه رایج شده، موسیقی پاپ نیست و موسیقی مردم و عامه پسند ایران همان ترانه هایی است که در قدیم رایج بوده است و نمونه هایی را نیز مثال زد.

پس از سخنان داریوش پیرنیاکان، یکی از اعضای کانون

پزشکان خانه موسیقی با سنتور قطعاتی را در گوشه های مختلف دستگاه ماهر اجرا کرد که با استقبال حضار همراه بود.

دکتر کاظم شایان نیز در انتهای این برنامه در سخنانی با اشاره به تاریخ شکل گیری کانون پزشکان در خانه موسیقی و همچنین برنامه های این کانون، از تمامی پزشکان علاقمند به موسیقی دعوت کرد تا در این کانون عضو شوند و با آن همکاری نمایند. در پایان نیز فرم عضویت در کانون پزشکان در اختیار حضار قرار گرفت تا با تکمیل آن به عضویت کانون در بیایند.



فعالیت‌های تعاونی مسکن ادامه دارد

«چکاوک» به خواب زمستانی نمی رود



سرما و یخبندان زود هنگام در شهر جدید هشتگرد اگرچه روند اجرای پروژه چکاوک را کند کرد اما نتوانست مانع فعالیت اجرایی آن شود.

نصرالله ناصح پور، مدیر عامل تعاونی مسکن اعضای خانه موسیقی در تشریح فعالیت های انجام شده پروژه چکاوک گفت: این پروژه که اکنون در مرحله اول اجرای پارتیشن (تیغه بندی) داخلی قرار دارد با اتخاذ تصمیم و تدابیر لازم در رعایت دستور العمل و ضوابط فنی، به استقبال فصل زمستان خواهد رفت و اجازه نخواهد داد سرما و یخبندان باعث توقف عملیات اجرایی آن شود.

وی افزود: در حال حاضر با اکیپ های ویژه تاسیسات و دیگر عوامل اجرایی سفت کاری، قرار داد اجرایی به امضا رسیده

و بزودی این واحدها در محل پروژه مستقر خواهد شد.

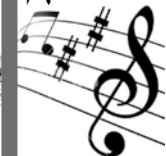
مدیر عامل تعاونی مسکن در خصوص بازدید اعضا از پروژه نیز گفت:

قرار است بزودی برای اعضای این پروژه برنامه بازدید بگذاریم تا از نزدیک در جریان فعالیت های انجام شده و پیشرفت پروژه چکاوک قرار بگیرند اما این بازدید به آب و هوایی مناسب بستگی دارد که



در آینده، تاریخ آن اعلام خواهد شد.

ناصر پور در پایان گفت: از اعضای پروژه چکاوک می خواهیم نسبت به پرداخت به موقع اقساط خود اقدام نمایند و با این کار به عملیات اجرایی پروژه سرعت بخشند.



کنسرت‌های پاییز

۳۰ آبان درتالار وحدت تهران
اجرای ارکستر ملی ایران به خوانندگی علیرضا قربانی؛
۲۵، ۲۶ و ۲۹ آبان درسالن همایش‌های برج میلاد تهران
کنسرت گروه خنیا و پری ملکی؛ ۱ و ۲ آذر درتالار
وحدت تهران



کنسرت‌های پاپ:

کنسرت بهنام علمشاهی؛ ۱۵ مهر درسالن اریکه ایرانیان
تهران
اجرای موسیقی یانی با ارکستر بزرگ؛ سه شنبه ۱ آذر
درسالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران
کنسرت فرزاد فرزین؛ ۱۹ و ۲۰ آبان درسالن همایش
های برج میلاد تهران
کنسرت محسن یگانه؛ ۲۱ و ۲۲ آبان درسالن همایش
های برج میلاد تهران
کنسرت سیروان خسروی؛ ۸ آبان درسالن همایش‌های
برج میلاد تهران
کنسرت فریدون آسرابی؛ ۱۱ آبان درسالن همایش‌های
برج میلاد تهران
کنسرت رضا یزدانی؛ ۲۴ آبان درسالن همایش‌های
برج میلاد تهران
کنسرت رحیم شهبازی؛ ۲۸ مهر درسالن اریکه ایرانیان
تهران
کنسرت گروه سون؛ ۳ و ۴ آبان درسالن همایش‌های
برج میلاد تهران
کنسرت رضا صادقی؛ ۱۷ و ۱۸ آبان درسالن همایش
های برج میلاد تهران
کنسرت احسان خواجه‌امیری؛ ۱۴ و ۱۵ آبان درسالن
همایش‌های برج میلاد تهران
کنسرت گروه آریان؛ ۲۹ آبان درسالن همایش‌های برج
میلاد تهران
کنسرت بنیامین بهادری؛ ۳ آذر درسالن همایش‌های
برج میلاد تهران

مهر و آبان از شلوغ‌ترین ماه‌های سال به لحاظ اجرای
کنسرت بود. آنچه در زیر می‌آید برخی کنسرت‌های اجرا شده
در پاییز سال ۱۳۹۰ است.
کنسرت برای دو پیانو؛ ۸ مهر درتالار وحدت تهران
کنسرت ارکستر بادی تهران؛ ۱۲ و ۱۳ مهر درتالار
وحدت تهران
کنسرت گروه کامکارها؛ ۱۴، ۱۵ و ۱۶ مهر درسالن میلاد
نمایشگاه بین‌المللی تهران
کنسرت ارکستر بزرگ موسیقی معاصر پارس؛ ۲۴ و ۲۵
مهر درتالار حافظ شیراز
اجرای ارکستر ملی ایران با تک نوازی حسین علیزاده
و صدای محمد معتمدی؛ ۲۸، ۲۹ و ۳۰ مهر در تالار وحدت و
سالن همایش‌های برج میلاد تهران
دو نوازی ویولنسل و پیانو؛ ۲۳، ۲۴ مهر درتالار رودکی
تهران

کنسرت گروه ثمین ۲۱ مهر درتالار وحدت تهران
کنسرت ارکستر مهرنوازان به رهبری فرهاد فخرالدینی
۲۶، ۲۷ و ۲۸ مهر درسالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران
کنسرت گروه کر نامیرا؛ ۱۶ مهر درتالار وحدت تهران
کنسرت گروه بیان؛ ۱۹، ۲۰ و ۲۱ مهرماه درتالار
رودکی



کنسرت گروه موسیقی اینک؛ ۲۸ و ۲۹ مهر درتالار
وحدت تهران
کنسرت گروه آوای مهربانی؛ ۷ و ۸ آبان درتالار وحدت
تهران
اجرای گروه کر فیلارمونیک ایرانیان؛ ۷، ۸، ۹ و ۱۰ آبان
درسالن رودکی
کنسرت گروه دوستی با آواز شهرام ناظری و آهنگسازی
حسین علیزاده؛ ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷ آبان درسالن میلاد
نمایشگاه بین‌المللی تهران
کنسرت گروه همناوزان حصار و همایون شجریان؛ ۲۵ تا





صغیری و گروه «صهبای کهن» به سرپرستی علی نجفی ملکی مشارکت داشت.

گروه بزرگ سازهای ایرانی شاهو در روزهای ۳ و ۴ آبان در تالار وحدت به روی صحنه رفت و طی آن برداشت آزاد از قطعات سید خلیل عالی نژاد به اجرا در آورد.

گروه موسیقی «صهبای کهن» به مناسبت دومین سالگرد درگذشت فرامرز پایور و با اجرای آثاری از این هنرمند فقید با آواز رامین بحیرایی در تاریخ ۳ و ۴ آذرماه در سالن شهناز خانه هنرمندان به روی صحنه رفت.

کنسرت خیریه محسن یگانه؛ ۱۹ مهر درسالن همایش‌های برج میلاد تهران
 کنسرت خیریه بنیامین بهادری؛ ۲۰ مهر درسالن همایش‌های برج میلاد تهران
 کنسرت خیریه رضا صادقی؛ ۲۱ مهر درسالن همایش‌های برج میلاد تهران
 کنسرت گروه سون؛ ۲۶ و ۲۷ آبان درسالن اریکه ایرانیان تهران
 کنسرت گیتار فلامنکو؛ ۱۵ و ۱۶ آبان ماه درتالار فارابی دانشگاه هنر تهران
 کنسرت گروه دارکوب؛ ۲۳ و ۲۴ آبان درسالن اریکه ایرانیان تهران
 کنسرت مازیار فلاحی؛ ۲۸ و ۲۹ مهر درسالن همایش‌های برج میلاد تهران
 کنسرت حمید عسکری؛ ۲۲ مهر درسالن همایش‌های برج میلاد تهران
 همچنین خانه موسیقی در راستای حمایت از گروه‌های جوان، در برگزاری دو کنسرت گروه شاهو به سرپرستی حامد

آثار منتشر شده در پاییز ۹۰

عقیلی / نشر آوای باربد
 راوی / گلفام خیام / نشر هرمس
 هنگامه‌های پگاه / فراز کاویانی / نشر رهگذر هفت اقلیم
 خاطرات ۲ / فیروز ویسانلو / نشر رهگذر هفت اقلیم
 چکامه‌های ایرانی / مزدا انصاری / نشر آوا خورشید
 اسطوره‌های پارسی / تکنوازی بیانو: اردوان جعفریان / نشر آوا خورشید
 سر آغاز / گروه طریقت / نشر نی داوود
 تکه‌های بریده شده / سینا علم / نشر نغمه حصار
 تبریز در مه / آهنگساز: بابک زرین / خواننده سالار عقیلی / نشر سروش
 تماشای صبا / آهنگساز: محمد رضا یزدان پناه / خواننده علی زند وکیلی / نشر دانشگاه تهران
 گله دارم / خواننده عبدالوهاب شهیدی / نشر سرنا صوت
 سوگ بهار / آهنگساز: پویان بیگلر / خواننده علیرضا ساه محمدی / بسته نگار
 اشک افشان / تار: پویان بیگلر / نشر بسته نگار
 نی نامه / مسعود جاهد، عماد توحیدی / نشر مهر آوا
 کیمیا / آهنگساز: سید محمد میرزمانی / نشر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

۴۰ قطعه برای سنتور / شهپر شجاع اردلان / نشر ماهور
 ضربی‌های قدیمی / روایت یوسف فروتن / نشر ماهور
 ۳۳ قطعه برای سنتور / صدف امینی / نشر ماهور
 ۱۲ پیش‌درآمد و رنگ برای سنتور / صدف امینی / نشر ماهور
 ردیف آوازی / به روایت ابراهیم بوذری / نشر ماهور
 چشمه خورشید / رضا شریعت / نشر ایران گام
 بوی دیروز / فریبرز لاچینی / نشر ایران گام
 سوئیت‌های ویولنسل باخ / نشر ایران گام
 استرو آرمونیکو ابوس ۳ / آنتونیو ویوالدی / نشر ایران گام
 شبانه‌ها / فردریک شوپن / نشر ایران گام
 رکویتیم / جوزپه وردی / نشر ایران گام
 سمفونی خرمشهر و حلبچه / آهنگساز: هوشنگ کامکار / نشر آوای باربد
 امیرکبیر / شهرام ناظری / آهنگساز پژمان طاهری / نشر آوای باربد
 آواز خاک / فردین کریم خاوری / نشر آوای باربد
 قبله آمال / خواننده: محمد منتشری / نشر آوای باربد
 نگاه گمشده / آهنگساز سوسن اصلانی (دهلوی) / خواننده علیرضا گلبنگ / نشر آوای باربد
 سیوی تشنه / آهنگساز: آرش کامور / خواننده سالار



فعالیت‌های ساختمان صبا

تعداد جلسات هر کانون در پاییز ۹۰ به شرح زیر است:

نوازندگان ایرانی: ۴ جلسه

نوازندگان کلاسیک: ۴ جلسه

خوانندگان سنتی: ۶ جلسه

خوانندگان کلاسیک: ۳ جلسه

آهنگسازان: ۳ جلسه

مدرسان: ۴ جلسه

پژوهشگران: ۴ جلسه

صدابرداران: ۳ جلسه

سازندگان ساز: جلسه ای نداشتند

همچنین طبق آخرین آمار در حال حاضر تعداد اعضای

خانه موسیقی ۱۱۲۰۴ است و این تعداد به تفکیک کانون‌ها

بدین شرح است:

کانون نوازندگان ایرانی ۵۷۷۰ عضو / کانون نوازندگان

کلاسیک ۱۸۹۲ عضو / کانون خوانندگان سنتی ۱۶۴۱ عضو

/ کانون خوانندگان کلاسیک ۳۴۷ عضو / کانون آهنگسازان

۳۱۴ عضو / کانون مدرسان ۴۸۳ عضو / کانون پژوهشگران

۱۰۸ عضو / کانون سازندگان ساز ۱۰۷۵ عضو / کانون

صدابرداران ۱۰۳ عضو

بخشی از فعالیت‌های خانه که بیشتر مربوط به واحد عضویت، بیمه و همچنین تشکیل جلسات کانون‌ها می‌شود در محل ساختمان خیابان صبا انجام می‌پذیرد. خلاصه‌ای از فعالیت‌های فصل پاییز این ساختمان با مدیریت علی امینی بدین شرح است:

در پاییز ۹۰ مجموعاً ۲۴۰ نفر جهت برقراری بیمه هنرمندان به معاونت امور هنری ارسال شده است. تعداد ۸۰ معرفی نامه جهت عضویت اعضا در صندوق حمایت از هنرمندان صادر گردیده است و ۲۲ معرفی نامه جهت ارائه و استفاده اعضا از تسهیلات وام به صندوق حمایت از هنرمندان صادر شده است.

همچنین از اسفندماه سال ۱۳۸۹ تا پایان آذرماه سال ۱۳۹۰ تعداد ۱۱۵۱ نفر (اصلی و تحت تکفل) جهت بیمه تکمیلی و بیمه عمر و حوادث معرفی شدند. به همین ترتیب تا به حال تعداد ۴۰۶ نفر از اعضای خانه موسیقی کارت بیمه تکمیلی خود را و تعداد ۷۹ نفر از اعضا کارت بیمه عمر و حوادث خود را دریافت نموده‌اند.

در سه ماه پاییز ۹۰ در حدود ۲۰۴ نفر عضو جدید در کانون‌های مختلف به عضویت خانه موسیقی در آمده‌اند.



به شخصیت های برجسته موسیقی نشان

«فارابی» اهدا می شود

هیئت مدیره خانه موسیقی در یکی از جلسات پاییزه خود تصویب کرد تا از این به بعد تا در سالگرد تاسیس خانه موسیقی به شخصیت های برجسته موسیقی نشان «فارابی» اهدا شود. در این جلسه به پیشنهاد داریوش پیرنیاکان اهداء نشان «فارابی» در سالگرد جشن خانه موسیقی به شخصیت برجسته موسیقیدان توسط هیئت مدیره تصویب گردید و قرار شد جهت هر چه بهتر برگزار شدن بزرگداشت ها و تجلیل ها، آئین نامه های جداگانه تدوین گردد. همچنین مقرر گردید آئین نامه جداگانه ای در بخش رقابت ها از جمله کتاب، آلبوم و... تدوین شده و براساس آن عمل شود.

در جلسات فصل پاییز هیئت مدیره همچنین همچنین انطباق نهایی نسخه اصلاح شده اساسنامه جهت ارسال و تصویب در دبیرخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد.

از دیگر مصوبات هیئت مدیره می توان به تصویب اساسنامه کانون ناشران موسیقی که جزو کانون های پیشنهادی خانه موسیقی است اشاره کرد.

همچنین هیئت مدیره تاکید کرد در مورد پرداخت حق عضویت اعضا برخورد قاطعی صورت گیرد.

جلسه مشترک بازررس کانون ها و هیئت مدیره

برگزار شد

جلسه مشترک بازرسان کانون ها با بازررس هیئت مدیره خانه ۱۸ آبان ماه در ساختمان فاطمی برگزار شد و مسائل مختلف کانون ها مورد بررسی و رسیدگی قرار گرفت.

آذر هاشمی، بازررس اصلی خانه موسیقی در خصوص این جلسه گفت: برای نخستین بار جلسه مشترکی بین بازررس کانون ها و بازررس هیئت مدیره خانه برگزار شد و در آن به مسائل مختلف پرداخته شد. این جلسه با هدف تعامل بیشتر با بازرسان هر کانون تشکیل شد و در آن انتقادات و پیشنهاداتی هم مطرح شد که سعی می شود به آنها رسیدگی شود.

وی همچنین درباره دلیل تشکیل نشدن جلسات کانون سازندگان ساز نیز گفت: طبق تصویب هیئت مدیره خانه موسیقی یکی از اعضای هیئت مدیره این کانون به حالت تعلیق در آمده است، بنابراین تا زمانی که این عضو جای خود را به عضو علی البدل ندهد جلسات این کانون تشکیل نمی شود.

هاشمی در پایان افزود: در این جلسه تنها بازررس کانون پژوهشگران غایب بود، اما تصمیم داریم این جلسات به طور منظم ادامه پیدا کند که بزودی زمان آن مشخص و اعلام خواهد شد.

هنرمندان ۵۵ و ۶۰ سال سن بیمه می شوند

داریوش پیرنیاکان دبیر و سخنگوی خانه موسیقی در خصوص قانون جدید بیمه هنرمندان موسیقی گفت: با پیگیری های خانه موسیقی، خانم های ۵۵ سال و آقایان ۶۰ سال سن که حق بیمه پرداخت نکرده اند، می توانند با پرداخت ۱۰ سال حق بیمه خود به صورت یکجا، بازنشسته شوند. این مساله گام بزرگی بود که خانه موسیقی برداشته و امیدوارم مورد استقبال هنرمندان موسیقی قرار بگیرد.

کتابخانه و آرشیو خانه موسیقی تجهیز

می شود

کتابخانه و آرشیو خانه موسیقی ایران در حال تجهیز است و پس از اتمام مراحل تجهیز در اختیار اعضا قرار خواهد گرفت. این کتابخانه خانه موسیقی با بیش از هزار عنوان کتاب در شاخه های مرجع، موسیقی، آموزشی و تاریخی در محل ساختمان فاطمی در حال تجهیز و مکانیزه شدن است.

همچنین آرشیو موسیقی که شامل آثار منحصر به فرد از آثار قدیم و جدید موسیقی ایران است، از دیگر امکاناتی است که پس از تکمیل راه اندازی در اختیار اعضا قرار خواهد گرفت.

لازم به ذکر است، همزمان با راه اندازی کتابخانه و آرشیو خانه موسیقی نحوه استفاده اعضا از این امکانات در سایت اعلام خواهد شد.



عیادت نمایندگان خانه موسیقی از همایون

خرم و محمد اسماعیلی

در فصل پاییز دو هنرمند پیشکسوت، همایون خرم و محمد اسماعیلی دچار کسالت شده و در بیمارستان بستری شدند. محمد سرربر (رئیس هیئت مدیره) و داود گنجه ای (قائم مقام خانه موسیقی) به نمایندگی از خانه موسیقی به ملاقات و عیادت این هنرمند رفتند.

پیشتر نیز اعضای شورای عالی و هیئت مدیره خانه موسیقی به دیدار و عیادت هنرمندان ارجمند حسین دهلوی و احمد ابراهیمی رفته بودند.

تسهیلات بیمه ایران برای اعضای

خانه موسیقی

در پی تعامل شرکت بیمه ایران با صندوق حمایت از روزنامه نگاران و هنرمندان، تسهیلات در خصوص قرارداد بیمه درمانی تکمیلی، بیمه عمر و حوادث و تخفیفات رشته های دیگر بیمه ای (شخص ثالث، بدنه اتومبیل، آتش سوزی، عمر و جامع زندگی) به شرح زیر اعلام می شود:

۱۵ درصد تخفیف ویژه مازاد به بیمه نامه های شخص ثالث و سرنشین

۳۰ درصد تخفیف گروهی و نقدی مربوط به بیمه نامه های بدنه اتومبیل

۲۰ درصد تخفیف خودروهای صفر کیلومتر بعلاوه ۲۰ درصد تخفیف گروهی و نقدی

در صورت داشتن بیمه نامه شخص ثالث و بدنه اتومبیل معتبر سال قبل، تخفیف عدم خسارت نیز منظور خواهد شد.

صدور بیمه نامه آتش سوزی جهت منازل مسکونی با ارزش ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال ساختمان و ۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال اثاثیه منزل با حق بیمه ۱۵۵,۰۰۰ ریال

صدور بیمه نامه های عمر و پس انداز با تخفیف ویژه صدور بیمه نامه های حوادث انفرادی مشاغل

فروشگاه محصولات فرهنگی «آوای خانه»

یکساله شد

فروشگاه محصولات فرهنگی «آوای خانه» ۲۲ آبان ماه، دومین سال فعالیت خود را آغاز کرد.

همراه با بازسازی و نوسازی ساختمان فاطمی در سال ۸۸، شرایطی مهیا شد تا مکانی برای عرضه محصولات فرهنگی در جوار خانه موسیقی احداث شود. فروشگاه «آوای خانه» در ۲۲ آبان ماه ۱۳۸۹ کار خود را با عرضه محصولات فرهنگی نظیر آلبوم و کتاب موسیقی آغاز کرد.

با تکمیل فضای داخلی فروشگاه و همچنین همکاری اعضای کانون سازندگان ساز، عرضه انواع سازهای ایرانی و غربی شناسنامه دار نیز آغاز گردید و همچنان ادامه دارد. امکاناتی نیز فراهم آمده تا محصولات فرهنگی موجود، با احتساب هزینه پستی به شهرستانها فرستاده شود.

فروشگاه «آوای خانه» با انتشارات و شرکت های فرهنگی هنری نظیر ماهور، چنگ، سرود، آوای باربد، ایران گام، مینای خرد، دل آواز، رهگذر هفت اقلیم، سروش، آوا خورشید، هرمس، چهارباغ، آوای مهربانی و ... همکاری دارد. نشانی: خیابان فاطمی غربی، نرسیده به جمالزاده، پلاک ۲۷۰- تلفن: ۶۶۵۷۶۲۳۳

سخنگوی خانه به سوالات مربوط به خانه

موسیقی پاسخ می دهد

داریوش پیرنیاکان، دبیر و سخنگوی خانه موسیقی، هر ۱۵ روز یکبار به سوالات و ابهاماتی که درباره این نهاد وجود دارد پاسخ خواهد داد.

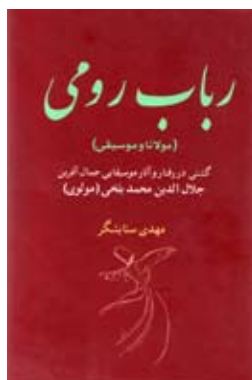
اعضا و موسیقیدانانی که درباره عملکرد و فعالیت های خانه موسیقی ابهام و یا سوالی دارند می توانند سوالات خود را به پست الکترونیکی خانه موسیقی بفرستند تا داریوش پیرنیاکان به عنوان سخنگو، هر ۱۵ روز یکبار طی گفتگویی به آنها پاسخ دهد.

همچنین در این گفتگوها در خصوص برنامه های خانه موسیقی در هر ماه صحبت خواهد شد. اعضا می توانند سوالات خود را به آدرس info@iranhmusic.ir ایمیل کنند.

لازم به توضیح است، چکیده صحبت های سخنگوی خانه موسیقی در هر شماره فصلنامه نیز منتشر می شود.



معرفی کتاب



چاپ دوم کتاب رباب رومی «گشتی در رفتار و آثار موسیقایی جمال آفرین جلال الدین محمد بلخی (موسوی)» تألیف مهدی ستایشگر در یک مجله منتشر شد.

در این کتاب به موضوعات مختلفی چون واژه ها، اشخاص و اصطلاحات موسیقایی و هم چنین موسیقی اوزان شعری، ابیات موسیقایی و ... در اشعار و آثار مولانا پرداخته شده است. ستایشگر که خود از نویسندگان و پژوهشگران عرصه موسیقی و نوازنده سنتور است صاحب تألیفات متعددی از جمله کتاب ویژگی سنتور در موسیقی ایران و فرهنگ سه جلدی واژه نامه موسیقی ایران زمین است. وی در زمینه شعر و شاعری نیز صاحب ذوق و توانمندی است و در عین حال به عنوان مدیر مسئول و سردبیر نخستین ماهنامه موسیقی (هنر موسیقی) در عرصه مطبوعات و رسانه فعال است.

چاپ دوم کتاب رباب رومی در حدود ۱۲۰۰ صفحه و به قیمت ۲۵ هزار تومان از سوی نشر هنر موسیقی منتشر و در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

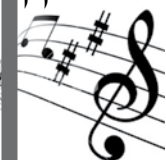
آموزشگاه آزاد موسیقی کُرال
با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

- ✓ تدریس کلیه سازها، آواز، مبانی نظری موسیقی و برگزاری مستر کلاس های تخصصی موسیقی زیر نظر اساتید مطرح و مجرب در سطوح بین المللی
- ✓ آخرین مهلت ثبت نام کارگاه تخصصی آواز زیر نظر ماریو تقدسی (خواننده اپرا و شاگرد لوچیانو پاواروتی) فقط تا پایان دی ماه
- ✓ دوره های تخصصی آرف و کُر کودکان
- ✓ دوره های تخصصی ویولن زیر نظر کارشناس ارشد موسیقی از اوکراین

آدرس: خیابان دولت، نیش کیکاوس، پلاک ۳۸۳، ط ۵، واحد ۱۹
تلفن: ۲۲۶۳۴۶۳۱ - ۲۲۶۳۴۶۳۲

کلیه ناشران و مولفان و هنرمندانی که تمایل دارند کتاب آنها در این فصلنامه معرفی شود می‌توانند دو نسخه از اثر خود را به کانون پژوهشگران فانه موسیقی ارسال کنند.

برای سفارش آگهی در فصلنامه
با شماره ۶۶۵۷۶۲۲۳ و ۶۶۹۱۷۷۱۱ تماس بگیرید.



۱۲۴ × ۶
بچه و بچه
بچه دینه ...



۱۲۵